

**LES ROMANS DE CAPE ET D'EPEE**

**TALLANDIER**

**- 1932 -1942 -**

*J van Herp*

Editions "RECTO-VERSO", asbl  
18, rue des Eperonniers, 1000 Bruxelles  
( Tél.: 02/512.83.00)

Copyright:

Les droits sur tous les textes de ce volume demeurent  
l'exclusive propriété des ayants droit.

c , 1994, Jacques VAN HERP

# Classement chronologique

## Première Série: 1932 - 1936

---

001	Zévaco Michel	Le fils de Pardailan *
002	Zévaco Michel	Le fils de Pardailan **
003	Germain Henri	Le Capitaine Fine-Lame
004	Fels de H & Dastre P.	Ventre-Saint-gris!
005	Mahalin Paul	Le Filleul d'Aramis
006	Zévaco Michel	Don Juan
007	Zévaco Michel	Le Roi Amoureux
008	Vayre Ch & Florigni R	Les Noces Rouges
009	Marc-Py J	Le Duc de Fer
010	Spitzmuller Georges	Le Capitaine Bel-Coeur
011	Tranchant Jean	Le Chevalier Tempête
012	Beaugé Gabriel	Les Amours du Capitaine Mandrin
013	Bringer Rodolphe	Un Cadet de Gascogne
014	Capendu Ernest	Le capitaine La Chesnaye
015	Capendu Ernest	La triple clé du mystère
016	Cain H et Adenis E	La Vivandière
017	Spitzmuller Georges	La Lionne d'Amour
018	Zévaco Michel	Le Pré-aux-Clercs
019	Zévaco Michel	Fiorinde-la-Belle
020	Florigni R. & Vayre C	Le Prince Rouge
021	Parault Raphael	L'ardente jeunesse du capitaine d'Anthenay

022	Noir Louis	Le Grenadier sans quartier
023	Noir Louis	La Grande Aventurière
024	Romazières Ed	Le défenseur
025	Bringer Rodolphe	Le Roi des Gascons
026	Capendu Ernest	L'hôtel de Niorres
027	Capendu Ernest	Une infernale machination
028	Capendu Ernest	Calvaire d'Innocents
029	Cordouan Gille	Le Coeur et l'Epée
030	Adenis Edouard	Le chevalier de la Guilletière
031	Zévaco Michel	La Reine Isabeau
032	Zévaco Michel	Le Pont de Montereau
033	Barasc Jean de	La lettre du Roi
034	Fels de H	A l'ombre de la Bastille
035	Capendu Ernest	Le Roi des Gabiers
036	Capendu Ernest	Deux Monstres
037	Capendu Ernest	Un Faux
038	Bouvier Jean	Roland Coup-de-sabre
039	Albret Roland d'	Le Marchand d'Hommes
040	Rouanet F.F.	La Pucelle de Gros Bois
041	Zévaco Michel	La Reine d'Argot
042	Zévaco Michel	Primerose
043	Syrvall Claude	Le Chevalier sans nom
044	Cain H et Adenis E	La Florentine
045	Bringer Rodolphe	Fille des Czars
046	Dumas Alexandre	Les Louves de Machecoul
047	Dumas Alexandre	La Louve blessée
048	Gilles Pierre	Le Vert-Galant
049	Allain Marcel	Le Chevalier Panache
050	Bernède Arthur	Vidocq
051	Vayre Ch & Florigny	L'amoureuse équipée
052	Capendu Ernest	Marcof le Malouin
053	Capendu Ernest	La vengeance de Keinec
054	Magog H.-J.	Amour de Page
055	Richard Gaston-Ch.	Ouragan
056	Noir Louis	Les Goëlands de l'Iroise
057	Bernède Arthur	Jean Chouan
058	Zévaco Michel	La Grande aventure
059	Zévaco Michel	La Dame en blanc, la Dame en noir
060	Gilles Pierre	L'enfant-roi
061	Capendu Ernest	Le Tambour de la 32e
062	Capendu Ernest	Au service de Fouché
063	Capendu Ernest	La Guerre des Vautours
064	Adenis Edouard	Le secret de la Flibustière
065	Le Faure Georges	La Brigadier Floridor
066	Bonneau Albert	La Belle de Vera-Cruz
067	Vayre Charles	Les aventures de Robert Macaire
068	Laumann E.-M.	Fils de Cartouche!
069	Jean-Boulan Robert	Le Tombeau de Nostradamus
070	Darcy Paul	La Florentine aux yeux d'or
071	Moulins Maurice de	Madiana la cruelle
072	Hersay Gilles	Les Amants de Diane
073	Zévaco Michel	Buridan, le Héros de la Tour de Nesle
074	Zévaco Michel	Mabel, la Femme en Noir

075	Zévaco Michel	La Reine sanglante Marguerite de Bourgogne
076	Le Faure Georges	Son Eminence Grise
077	Noir Louis	La plus grande lutte de Vidocq
078	Noir Louis	Les Cavalières.
079	Mario Maurice	Le grenadier Sans-Souci
080	De Fels H.	Les terreurs de Scaramouche
081	Moulins Maurice de	Le Favori de la Bégum
082	Adenis Edouard	La Vengeance du Caïd
083	Zévaco Michel	La fin de Pardaillan
084	Zévaco Michel	La fin de Fausta
085	Bonneau Albert	Le Galérien de l'Amphitrite
086	Darcy Paul	Le capitaine Flamberge
087	Jean-Boulan Robert	Le Fantôme de la Bastille
088	Moulins Maurice de	Les chasseurs du Diable
089	Vander Guy	Les Chevaliers de la Marquise
090	Sébillot Paul Yves	Les Mystères de Venise
091	Syrvall Claude	Les Diables Verts
092	Gilles Pierre	Fanfan-la-Tulipe, premier cavalier de France
093	Hersay Gilles	L'Anneau de Ninon
094	Moulins Maurice de	La Jolie Fille de Capri
095	Le Faure Georges	La Duchesse aux Yeux Verts
096	Darcy Paul	Le Chevalier Satan
097	Bonneau Albert	La Caravelle Bleue
098	Lemonnier Stephen	Le Fils de Triboulet
099	La Hire Jean de	La Fille du Bourreau
100	Bernède Arthur	L'Aiglonne
101	Adenis Edouard	La Taverne de l'Y
102	Moulins Maurice de	Le Cavalier Bouche-en-Coeur
103	Ferral Marc	Les Chasseurs du Roy
104	Jean-Boulan Robert	Le Capitaine Tonnerre, spadassin par amour
105	Peslouan Hervé de	Louis Mandrin, le joli contrebandier
106	Le Faure Georges	La Brigande
107	Moulins Maurice de	Le Page aux Yeux Noirs
108	La Hire Jean de	Le Roi des Catacombes
109	Le Sauvage Jean et Jan	La Proie du Burgrave
110	Jean-Boulan Robert	Jean-le-Rouge, Les Amours de Charles IX
111	Bonneau Albert	L'Epervier de la Mer d'Azur
112	Darcy Paul	Le Roi des Archers
113	Ivoi Paul d'	Le Messager de l'Empereur
114	Magog H.-J.	Le Roi des Dandys
115	Moulins Maurice de	Jobic L'Implacable
116	Valette Robert	Dans l'ombre du donjon
117	Bonneau Albert	Les Jumelles de York-Town
118	La Hire Jean de	Le Paladin d'Amour
119	Spitzmuller Georges	Le Chevalier Arc-en-Ciel
120	Jean-Boulan Robert	Les Bossus de Notre-Dame
121	Darcy Paul	"Le Baron Sans-Souci"
122	Le Faure Georges	Les Compagnons du Chardon Bleu
123	Salgari E.	La Reine des Caraïbes

Seconde Série 1936 - 1938

---

#01	Zévaco Michel	Don Juan
#02	Zévaco Michel	Le Roi Amoureux
#03	Goublet J	Les Mystères de la Forêt-Noire
#04	Bonneau Albert	L'Otage Blonde
#05	Sébillot P.Y.	Les Eclaireurs de La Fayette
#06	Moulins Maurice de	La Ravageuse
#07	Vayre Charles	Mam'zelle Lafleur
#08	Jean-Boulan Robert	La Belle Cordière
#09	Ivoi Paul d'	Les Coeurs d'Or
#10	Le Faure Georges	L'Héritière des Santa-Cruz
#11	Moulins Maurice de	Lucrezia la Florentine
#12	La Hire Jean de	La Captive de la Tour-Mystère
#13	Zévaco Michel	Le Fils de Pardaillan I
#14	Zévaco Michel	Le Fils de Pardaillan II
#15	Vayre Charles	La Fille de Chicot
#16	Jean-Boulan Robert	La Dame Galante
#17	Lescalier Auguste	Le Favori de la Médicis (Concino-Concini)
#18	Bonneau Albert	La Colonelle sans Nom
#19	Darcy Paul	Coeur de France
#20	Moulins Maurice de	La Sirène de l'Hadramaout
#21	Renaud P & Hersay G	L'Ombre de la Reine
#22	Tréjaut	L'Homme au masque de boue
#23	Zorca Alexandre	Les Mignons du Roi
#24	Le Faure Georges	La Maison du Vif Amour

N.S. 01	Zévaco Michel	La Reine d'Argot
N.S. 02	Zévaco Michel	Primerose
N.S. 03	La Hire Jean de	Le Donjon de Malemort
N.S. 04	Bernède Arthur	L'Homme au Masque de Fer
N.S. 05	Bonneau Albert	La danseuse du Grand-Mongol
N.S. 06	Darcy Paul	Les Fils de la Tempête
N.S. 07	Gailhard Gustave	Reine de Coeur
N.S. 08	Allain Marcel	Une ... qui l'aima
N.S. 09	Lemonnier Stephen	Mafalda, Fleur de Venise
N.S. 10	Valette Robert	Dianéou la Sorcière
N.S. 11	Jean-Boulan Robert	La couronne d'Amour
N.S. 12	Moulins Maurice de	La Courtisane Jaune
N.S. 13	Bernard Gabriel	La Fée de l'Empereur
N.S. 14	Adenis Edouard	Le Complot des Trois Chevaliers
N.S. 15	Bonneau Albert	Cydalise la Merveilleuse
N.S. 16	Bernède Arthur	Mandrin
N.S. 17	Le Faure Georges	Le Bourreau du Cardinal
N.S. 18	Sebillot P.Y.	Duel de Reines
N.S. 19	Moulins Maurice de	Hugues le Ferrailleur
N.S. 20	La Hire Jean de	Rapières et Coeurs
N.S. 21	Gailhard Gustave	Le Secret du Masque de Fer
N.S. 22	Quinel & Montgon	Un ami de l'Empereur: le sergent Babylas
N.S. 23	Bernède Arthur	Surcouf, roi des Corsaires
N.S. 24	Bonneau Albert	Le Capitaine Colichemarde
N.S. 25	Zévaco Michel	Le Pré-aux-Clercs
N.S. 26	Zévaco Michel	Fiorinda la Belle
N.S. 27	Saurel Louis	Le Chevalier de Lantignac
N.S. 28	Bringer Rodolphe	La Commère du Roi
N.S. 29	Jean-Boulan Robert	Le Chevalier Vindex
N.S. 30	Moulins Maurice de	Les Amants de Byzance
N.S. 31	Raulin G de	Le Corsaire Bleu
N.S. 32	Morvan & Devence Ch	Beau Courage
N.S. 33	Bonneau Albert	Le Gondolier du Rialto
N.S. 34	Fraget Marcel	Le Chef inconnu
N.S. 35	Darcy Paul	La belle Duchesse de Longueville
N.S. 36	Le Faure Georges	Les Coups d'Epée de la Belle Claude
N.S. 37	Valette Robert	L'envoûteuse ennemie
N.S. 38	Moulins Maurice de	La Taverne du "Pigeon Bleu".
N.S. 39	Bonneau Albert	Le Chevalier sans visage
N.S. 40	Sebillot P.Y.	Deux Pages d'Amour
N.S. 41	Darcy Paul	Les Prisonniers de la Bastille
N.S. 42	Lescalier Auguste	Le Mousquetaire de la Reine
N.S. 43	Jean-Boulan Robert	Le Cavalier Blanc
N.S. 44	Bonneau Albert	La Tsarine au coeur ardent
N.S. 45	Bringer Rodolphe	Le Roi des Gascons
N.S. 46	Adenis Edouard	La Couronne sanglante
N.S. 47	Darcy Paul	Les Masques noirs
N.S. 48	Le Faure Georges	La Reine des Gueux
N.S. 49	Brunel Nore	Les Amours de Mr de la Palisse

N.S. 50	Boue et Aujay F	L'Aventurier Royal
N.S. 51	Albret Robert d'	Les Compagnons du Soleil
N.S. 52	Bonneau Albert	Les Baladins de la Pucelle
N.S. 53	Brunel Nore	L'amante de Vercingétorix
N.S. 54	Adenis Edouard	Le Secret du Roi
N.S. 55	Valette Robert	La Belle Corsaire
N.S. 56	Darcy Paul	Les vengeurs du Roi Henry
N.S. 57	Moulins Maurice de	Les Gars de Brocéliande
N.S. 58	Toudouze Georges G.	Les cavaliers de la Reine Margot
N.S. 59	Raulin G de	Le capitaine "Trompe la mort"
N.S. 60	Bernède Arthur	Jean Chouan
N.S. 61	Spitzmuller Georges	Le Capitaine "Bel Coeur"
N.S. 62	Vayre Charles	Les Aventures de Robert Macaire
N.S. 63	Mahalin Pierre	Le Filleul d'Aramis
N.S. 64	Gailhard Gustave	L'auberge des "Trois Pendus"
N.S. 65	?	?
N.S. 66	Le Faure Georges	La fille de Mandrin
N.S. 67	Bonneau Albert	Garrovard le félon
N.S. 68	Moulins Maurice de	Les conjurés de la Duchesse
N.S. 69	Toudouze Georges G.	La fiancée de Du Guesclin
N.S. 70	?	?
N.S. 71	Morley Jean	L'Homme au Visage de Cire
N.S. 72	Bonneau Albert	La dame au Panache Blanc
N.S. 73	Le Faure Georges	La Louve de Pénandru
N.S. 74	Brunel Nore	La vestale aux abois
N.S. 75	Toudouze Gustave et G	Les Compagnons de la Tour Dorée



# Classement alphanumérique

N.S. 65	?	?
N.S. 70	?	?
030	Adenis Edouard	Le chevalier de la Guilletière
064		Le secret de la Flibustière
082		La Vengeance du Caïd
101		La Taverne de l'Y
N.S. 14		Le Complot des Trois Chevaliers
N.S. 46		La Couronne sanglante
N.S. 54		Le Secret du Roi
N.S. 51	Albret Robert d'	Les Compagnons du Soleil
039		Le Marchand d'Hommes
049	Allain Marcel	Le Chevalier Panache
N.S. 08		Une ... qui l'aima
033	Barasc Jean de	La lettre du Roi
012	Beaugé Gabriel	Les Amours du Capitaine Mandrin
N.S. 13	Bernard Gabriel	La Fée de l'Empereur
050	Bernède Arthur	Vidocq
057		Jean Chouan
100		L'Aiglonne
N.S. 04		L'Homme au Masque de Fer
N.S. 16		Mandrin
N.S. 23		Surcouf, roi des Corsaires
N.S. 60		Jean Chouan

066	Bonneau Albert	La Belle de Vera-Cruz
085		Le Galérien de l'Amphitrite
097		La Caravelle Bleue
111		L'Epervier de la Mer d'Azur
117		Les Jumelles de York-Town
*04		L'Otage Blonde
*18		La Colonelle sans Nom
N.S. 05		La Danseuse du Grand-Mongol
N.S. 15		Cydalise la Merveilleuse
N.S. 24		Le Capitaine Colichemarde
N.S. 33		Le Gondolier du Rialto
N.S. 39		Le Chevalier sans visage
N.S. 44		La Tsarine au coeur ardent
N.S. 52		Les Baladins de la Pucelle
N.S. 67		Garrovard le félon
N.S. 72		La Dame au Panache Blanc
N.S. 50	Boue et Aujay F	L'Aventurier Royal
038	Bouvier Jean	Roland Coup-de-sabre
013	Bringer Rodolphe	Un Cadet de Gascogne
025		Le Roi des Gascons
045		Fille des Czars
N.S. 28		La Commère du Roi
N.S. 45		Le Roi des Gascons
N.S. 49	Brunel Nore	Les Amours de Mr de la Palisse
N.S. 53		L'Amante de Vercingétorix
N.S. 74		La Vestale aux abois
016	Cain H et Adenis E	La Vivandière
044		La Florentine
014	Capendu Ernest	Le capitaine La Chesnaye
015		La triple clé du mystère
026		L'hôtel de Niorres
027		Une infernale machination
028		Calvaire d'Innocents
035		Le Roi des Gabiers
036		Deux Monstres
037		Un Faux
052		Marcof le Malouin
053		La vengeance de Keinec
061		Le Tambour de la 32e
062		Au service de Fouché
063		La Guerre des Vautours
029	Cordouan Gille	Le Coeur et l'Epée
070	Darcy Paul	La Florentine aux yeux d'or
086		Le Capitaine Flamberge
096		Le Chevalier Satan
112		Le Roi des Archers
121		"Le Baron Sans-Souci"
*19		Coeur de France
N.S. 06		Les Fils de la Tempête
N.S. 35		La belle Duchesse de Longueville
N.S. 41		Les Prisonniers de la Bastille
N.S. 47		Les Masques noirs
N.S. 56		Les vengeurs du Roi Henry

046	Dumas Alexandre	Les Louves de Machecoul
047		La Louve blessée
034	Fels de H	A l'ombre de la Bastille
080	Fels de H.	Les terreurs de Scaramouche
004	Fels de H & Dastre P.	Ventre-Saint-gris!
103	Ferral Marc	Les Chasseurs du Roy
020	Florigni R. & Vayre C	Le Prince Rouge
N.S. 34	Frager Marcel	Le Chef inconnu
N.S. 07	Gailhard Gustave	Reine de Coeur
N.S. 21		Le Secret du Masque de Fer
N.S. 64		L'auberge des "Trois Pendus"
003	Germain Henri	Le Capitaine Fine-Lame
048	Gilles Pierre	Le Vert-Galant
060		L'enfant-roi
092		Fanfan-la-Tulipe, premier cavalier de France
003	Goublet J	Les Mystères de la Forêt-Noire
072	Hersay Gilles	Les Amants de Diane
093		L'Anneau de Ninon
113	Ivoi Paul d'	Le Messager de l'Empereur
009		Les Coeurs d'Or
069	Jean-Boulan Robert	Le Tombeau de Nostradamus
087		Le Fantôme de la Bastille
104		Le Capitaine Tonnerre, spadassin par amour
110		Jean-le-Rouge, Les Amours de Charles IX
120		Les Bossus de Notre-Dame
008		La Belle Cordière
016		La Dame Galante
N.S. 11		La couronne d'Amour
N.S. 29		Le Chevalier Vindex
N.S. 43		Le Cavalier Blanc
099	La Hire Jean de	La Fille du Bourreau
108		Le Roi des Catacombes
118		Le Paladin d'Amour
012		La Captive de la Tour-Mystère
N.S. 03		Le Donjon de Malemort
N.S. 20		Rapières et Coeurs
068	Laumann E.-M.	Fils de Cartouche!
065	Le Faure Georges	La Brigadier Floridor
076		Son Eminence Grise
095		La Duchesse aux Yeux Verts
106		La Brigande
122		Les Compagnons du Chardon Bleu
010		L'Héritière des Santa-Cruz
024		La Maison du Vif Amour
N.S. 17		Le Bourreau du Cardinal
N.S. 36		Les Coups d'Épée de la Belle Claude
N.S. 48		La Reine des Gueux
N.S. 66		La fille de Mandrin
N.S. 73		La Louve de Pénandru
109	Le Sauvage Jean et Jan,	La Proie du Burgrave
098	Lemonnier Stephen	Le Fils de Triboulet
N.S. 09		Mafalda, Fleur de Venise

#17	Lescalier Auguste	Le Favori de la Médicis (Concino-Concini)
N.S. 42		Le Mousquetaire de la Reine
054	Magog H.-J.	Amour de Page
114		Le Roi des Dandys
005	Mahalin Paul	Le Filleul d'Aramis
N.S. 63		Le Filleul d'Aramis
009	Marc-Py J	Le Duc de Fer
079	Mario Maurice	Le Grenadier Sans-Souci
N.S. 71	Morley Jean	L'Homme au Visage de Cire
N.S. 32	Morvan & Devence Ch	Beau Courage
071	Moulins Maurice de	Madiana la cruelle
081		Le Favori de la Bégum
088		Les chasseurs du Diable
094		La Jolie Fille de Capri
102		Le Cavalier Bouche-en-Coeur
107		Le Page aux Yeux Noirs
115		Jobic L'Implacable
#06		La Ravageuse
#11		Lucrezia la Florentine
#20		La Sirène de l'Hadramaout
N.S. 12		La Courtisane Jaune
N.S. 19		Hugues le Ferrailleur
N.S. 30		Les Amants de Byzance
N.S. 38		La Taverne du "Pigeon Bleu".
N.S. 57		Les Gars de Brocéliande
N.S. 68		Les conjurés de la Duchesse
022	Noir Louis	Le Grenadier sans quartier
023		La Grande Aventurière
056		Les Goëlands de l'Iroise
077		La plus grande lutte de Vidocq
078		Les Cavalières.
021	Parault Raphael	L'ardente jeunesse du capitaine d'Anthenay
105	Peslouan Hervé de	Louis Mandrin, le joli contrebandier
N.S. 22	Quinel & Montgon	Un ami de l'Empereur: le sergent Babylas
N.S. 31	Raulin G de	Le Corsaire Bleu
N.S. 59		Le capitaine "Trompe la mort"
#21	Renaud P & Hersay G	L'Ombre de la Reine
055	Richard Gaston-Ch.	Ouragan
024	Romazières Ed	Le défenseur
040	Rouanet F.F.	La Pucelle de Gros Bois
123	Salgari E.	La Reine des Caraïbes
N.S. 27	Saurel Louis	Le Chevalier de Lantignac
#05	Sébillot Paul	Les Eclaireurs de La Fayette
N.S. 18		Duel de Reines
N.S. 40		Deux Pages d'Amour
090		Les Mystères de Venise
010	Spitzmuller Georges	Le Capitaine Bel-Coeur
017		La Lionne d'Amour
119		Le Chevalier Arc-en-Ciel
N.S. 61		Le Capitaine "Bel Coeur"
043	Syrvall Claude	Le Chevalier sans nom
091		Les Diables Verts
N.S. 58	Toudouze Georges G.	Les cavaliers de la Reine Margot

N.S. 69		La fiancée de Du Guesclin
N.S. 75	Toudouze Gustave et G	Les Compagnons de la Tour Dorée
011	Tranchant Jean	Le Chevalier Tempête
*22	Tréjaut	L'Homme au masque de boue
116	Valette Robert	Dans l'ombre du donjon
N.S. 10		Dianéou la Sorcière
N.S. 37		L'envoûteuse ennemie
N.S. 55		La Belle Corsaire
089	Vander Guy	Les Chevaliers de la Marquise
008	Vayre Ch & Florigni R	Les Noces Rouges
051		L'amoureuse équipée
067	Vayre Charles	Les aventures de Robert Macaire
*07		Mam'zelle Lafleur
*15		La Fille de Chicot
N.S. 62	Vayre Charles	Les Aventures de Robert Macaire
001	Zevaco Michel	Le fils de Pardaillan *
002		Le fils de Pardaillan **
006		Don Juan
007		Le Roi Amoureux
018		Le Pré-aux-Clercs
019		Fiorinde-la-Belle
031		La Reine Isabeau
032		Le Pont de Montereau
041		La Reine d'Argot
042		Primerose
058		La Grande aventure
059		La Dame en blanc, la Dame en noir
073		Buridan, le Héros de la Tour de Nesle
074		Mabel, la Femme en Noir
075		La Reine sanglante Marguerite de Bourgogne
083		La fin de Pardaillan
084		La fin de Fausta
*01		Don Juan
*02		Le Roi Amoureux
*13		Le Fils de Pardaillan I
*14		Le Fils de Pardaillan II
N.S. 01		La Reine d'Argot
N.S. 02		Primerose
N.S. 25		Le Pré-aux-Clercs
N.S. 26	Zévaco Michel	Fiorinda la Belle
*23	Zorca Alexandre (Jean de la Hire)	Les Mignons du Roi

## **Classement par époques**

### **ANTIQUITE**

-----

Bonneau Albert

04 L'Otage Blonde

II av JC Jugurtha - Afrique du Nord

Brunel Nore

N.S. 53 L'amante de Vercingétorix

I av JC Gaule

N.S. 74 La vestale aux abois

Ie Siècle Pompéi

### **HAUT MOYEN-AGE**

-----

Moulins Maurice de

\*06 La Ravageuse (884)

IXe Siècle

Goublet J

03 Les Mystères de la Forêt-Noire

L'Allemagne des Burgraves

Bonneau Albert  
N.S. 39 Le Chevalier sans visage  
XII ? Terre Sainte

Le Sauvage Jean et Jan  
109 Le Proie du Burgrave (1137)  
XII

Magog H.-J.  
054 Amour de Page  
XII Siècle

Moulins Maurice de  
N.S. 12 La Courtisane Jaune  
XIII Venise

XIV SIECLE  
-----

Darcy Paul  
112 Le Roi des Archers  
Charles V

Le Faure G.  
122 Les Compagnons du Chardon Bleu (1314)  
Robert Bruce contre Edouard II pour l'Ecosse.

Moulins Maurice de  
N.S. 57 Les Gars de Brocéliande (1341)  
Jean II le Bon

Toudouze Georges G  
N.S. 69 La fiancée de Du Guesclin

Zévaco Michel  
073 Buridan, le Héros de la Tour de Nesle  
074 Mabel, la Femme en Noir  
075 La Reine sanglante Marguerite de Bourgogne

Allain Marcel  
049 Le Chevalier Panache  
Louis XI

Bonneau Albert  
N.S. 52 Les Baladins de la Pucelle (1428)  
Charles VII

Darcy Paul  
070 La Florentine aux yeux d'or (1483)  
Louis XI

La Hire Jean de  
108 Le Roi des Catacombes  
Louis XI  
118 Le Paladin d'Amour (1476)  
Louis XI  
N.S. 03 Le Donjon de Malemort  
Charles VII

Moulins Maurice de  
N.S. 19 Hugues le Ferrailleur  
Charles VII

Tranchant Jean  
011 Le Chevalier Tempête  
Isabeau de Bavière

Zevaco Michel  
031 La Reine Isabeau  
032 Le Pont de Montereau  
033 Isabeau de Bavière

## XV SIECLE ETRANGER

Bonneau Albert  
N.S. 24 Le Capitaine Colichemarde (1478)  
Florence

Floriggni R. & Vayre Ch.  
020 Le Prince Rouge  
Allemagne

Jean-Boulan Robert  
N.S. 43 Le Cavalier Blanc (1495)  
Espagne



Moullins Maurice de  
N.S. 30 Les Amants de Byzance (1453)

Sébillot Paul Yves  
090 Les Mystères de Venise (1472)

XVIe SIECLE  
-----

Louis XII 1498 - 1515

Brunel Nore  
N.S. 49 Les Amours de Mr de la Palisse (1512)

Moullins Maurice de  
107 Le Page aux Yeux Noirs  
Italie

François Ier 1515 - 1547

Jean-Boulan Robert  
#08 La Belle Cordière  
N.S. 11 La couronne d'Amour

Le Faure G  
#24 La Maison du Vif Amour

La Hire Jean de  
099 La Fille du Bourreau (1530)

Lemonnier Stephen  
098 Le Fils de Triboulet (1545)

Romazières Ed  
024 Le défenseur (1520)

Zevaco Michel  
006 Don Juan (1539)  
007 Le Roi Amoureux (1539)  
#01 Don Juan (1539)  
#02 Le Roi Amoureux (1539)

Henri II 1547 - 1559

Darcy Paul  
086 Le capitaine Flamberge (1557)

Sebillot P.Y.

N.S. 18 Duel de Reines (1559)

Zevaco Michel

018 Le Pré-aux-Clercs

019 Fiorinde-la-Belle

041 La Reine d'Argot

042 Primerose

N.S. 01 La Reine d'Argot

N.S. 02 Primerose

N.S. 25 Le Pré-aux-Clercs

N.S. 26 Fiorinda la Belle

Charles IX 1560 - 1574

Bonneau Albert

111 L'Epervier de la Mer d'Azur (1564)

Hersay Gilles

072 Les Amants de Diane

Jean-Boulan Robert

069 Le Tombeau de Nostradamus

110 Jean-le-Rouge, Les Amours de Charles IX

Morvan & Devence Ch

N.S. 32 Beau Courage (1588)

Renaud P & Hersay G

\*21 L'Ombre de la Reine (1570)

Toudouze Georges G.

N.S. 58 Les cavaliers de la Reine Margot

Vayre Ch & Florigny

051 L'amoureuse équipée (1567)

Valette Robert

116 Dans l'ombre du donjon

N.S. 10 Dianéou la Sorcière

Zévaco Michel

058 La Grande aventure (1563)

059 La Dame en blanc, la Dame en noir (1563)

Henri III 1574 - 1589

Spitzmuller Georges

010 Le Capitaine Bel-Coeur (1585)

017 La Lionne d'Amour (1587)

Valette Robert

116 Dans l'ombre du donjon

Vayre Charles

\*15 La Fille de Chicot (1588)

Zorca Alexandre (Jean de la Hire)

\*23 Les Mignons du Roi (1587)

Henri IV

1589 - 1610

Bringer Rodolphe

025 Le Roi des Gascons (1593)

N.S. 45 Le Roi des Gascons (1593)

Capendu Ernest

014 Le capitaine La Chesnaye (1605)

015 La triple clé du mystère (1605)

Fels de H & Dastre P.-H.

004 Ventre-Saint-gris!

Gailhard Gustave

N.S. 07 Reine de Coeur (1592)

Gilles Pierre

048 Le Vert-Galant

Le Faure Georges

N.S. 36 Les Coups d'Épée de la Belle Claude

N.S. 73 La Louve de Pénandru

Lescalier Auguste

\*17 Le Favori de la Médicis (Concino-Concini)

Valette Robert

N.S. 55 La Belle Corsaire

Zevaco Michel

001 Le fils de Pardaillan \*

002 Le fils de Pardaillan \*\*

083 La fin de Pardaillan

084 La fin de Fausta

\*13 Le Fils de Pardaillan I

\*14 Le Fils de Pardaillan II

Adenis Edouard

101 La Taverne de l'Y (1572)

Flandres - Philippe II

Bonneau Albert

097 La Caravelle Bleue

Malaisie

Cain H et Adenis E

044 La Florentine

Flandres - Philippe II

Le Faure Georges

N.S. 48 La Reine des Gueux (1566)

Flandres - Philippe II

Moulins Maurice de

#11 Lucrezia la Florentine

Florence - Cosme de Médicis

N.S. 38 La Taverne du "Pigeon Bleu". (1535)

Angleterre

Vayre CH & Florigni R

008 Les Noces Rouges (1512)

Florence

XVIIe SIECLE

Louis XIII

1610 - 1643

Adenis Edouard

030 Le chevalier de la Guilletière (1616)

Bonneau Albert

085 Le Galérien de l'Amphitrite

Bringer Rodolphe

013 Un Cadet de Gascogne (1630)

Darcy Paul

N.S. 41 Les Prisonniers de la Bastille (1630)

N.S. 56 Les vengeurs du Roi Henry (1617)

Gailhard Gustave

N.S. 21 Le Secret du Masque de Fer

Jean-Boullan Robert  
104 Le Capitaine Tonnerre, spadassin par amour  
120 Les Bossus de Notre-Dame

La Hire Jean de  
#12 La Captive de la Tour-Mystère (1617)  
N.S. 20 Rapières et Coeurs (1616)

Le Faure Georges  
076 Son Eminence Grise  
N.S. 17 Le Bourreau du Cardinal

Lemonnier Stephen  
N.S. 09 Mafalda, Fleur de Venise (1626)

Lescalier Auguste  
N.S. 42 Le Mousquetaire de la Reine

Marc-Py J  
009 Le Duc de Fer (1619)

Rouanet F.F.  
040 La Pucelle de Gros Bois (1625)

La Fronde 1648 - 1652

Darcy Paul  
N.S. 35 La belle Duchesse de Longueville (1650)

Saurel Louis  
N.S. 27 Le Chevalier de Lantignac (1649)

Tréjaut  
#22 L'Homme au masque de boue (1651)

Louis XIV 1643 - 1715

Adenis Edouard  
N.S. 14 Le Complot des Trois Chevaliers (ca 1672)

Barasc Jean de  
033 La lettre du Roi (1703)

Bernède Arthur  
N.S. 04 L'Homme au Masque de Fer

Cordouan Gille  
029 Le Coeur et l'Epée

Fels de H  
034 A l'ombre de la Bastille (1652)

080 Les terreurs de Scaramouche (ca 1642)

Hersay Gilles

093 L'Anneau de Ninon (1662)

Mahalin Paul

005 Le Filleul d'Aramis (1706)

N.S. 63 Le Filleul d'Aramis (1706)

Spitzmuller Georges

119 Le Chevalier Arc-en-Ciel (1684)

Toudouze Gustave et Georges

N.S. 75 Les Compagnons de la Tour Dorée (1698)

Vander Guy

089 Les Chevaliers de la Marquise (1712)

## XVIIe SIECLE ETRANGER

---

Adenis Edouard

064 Le secret de la Flibustière (1674)

Antilles

Albret Roland d'

039 Le Marchand d'Hommes (1634)

Allemagne - Wallenstein

Bonneau Albert

066 La Belle de Vera-Cruz

Antilles

N.S. 05 La danseuse du Grand-Mongol

Inde - Aureng-Zeb

N.S. 33 Le Gondolier du Rialto

Venise

Darcy Paul

N.S. 06 Les Fils de la Tempête (1660)

Antilles

Moulins Maurice de

\*20 La Sirène de l'Hadramaout

Arabie

Salgari E.

123 La Reine des Caraïbes (1680)

Antilles.

## XVIIIe SIECLE

Regence 1715 - 1723

Jean-Boulan Robert  
\*16 La Dame Galante

Vayre Charles  
\*07 Mam'zelle Lafleur

Louis XV 1723 - 1774

Adenis Edouard  
N.S. 54 Le Secret du Roi (1755)

Beaugé Gabriel  
012 Les Amours du Capitaine Mandrin (1753)

Bernède Arthur  
N.S. 16 Mandrin (1754)

Darcy Paul  
N.S. 47 Les Masques noirs (1730)

Germain Henri  
003 Le Capitaine Fine-Lame

Gilles Pierre  
092 Fanfan-la-Tulipe, premier cavalier de France (1745)

Laumann E.-M.  
068 Fils de Cartouche!

Le Faure Georges  
N.S. 66 La fille de Mandrin

Morley Jean  
N.S. 71 L'Homme au Visage de Cire

Moulins Maurice de  
088 Les chasseurs du Diable (1744)

Peslouan Hervé de  
105 Louis Mandrin, le joli contrebandier.

Syrvall Claude  
043 Le Chevalier sans nom (1744)  
091 Les Diables Verts (campagne de Bohême)

Louis XVI 1774 - 1791

Capendu Ernest

- 026 L'hôtel de Niorres (1785)
- 027 Une infernale machination (1785)
- 028 Calvaire d'Innocents (1785)

REVOLUTION

-----

Convention 1792 - 1795

Bernède Arthur

- 057 Jean Chouan (1792)
- N.S. 60 Jean Chouan (1792)

Cain H et Adenis E

- 016 La Vivandière (1792)

Capendu Ernest

- 035 Le Roi des Gabiers (1793) (Antilles)
- 036 Deux Monstres (1793)
- 037 Un Faux (1793)
- 052 Marcof le Malouin
- 053 La vengeance de Keinec

Ferral Marc (1793)

- 103 Les Chasseurs du Roy

Gilles Pierre

- 060 L'enfant-roi

Le Faure Georges

- 065 La Brigadier Floridor (1792)
- 106 La Brigande (1792)

Moulins Maurice de

- 115 Jobic L'Implacable

Noir Louis

- 022 Le Grenadier sans quartier (1793)
- 023 La Grande Aventurière (1793)
- 056 Les Goëlands de l'Iroise



Albret Robert d'  
N.S. 51 Les Compagnons du Soleil (1798)

Bonneau Albert  
N.S. 15 Cydalise la Merveilleuse  
N.S. 72 La dame au Panache Blanc (1798)

Bouvier Jean  
038 Roland Coup-de-sabre (1797)

Capendu Ernest  
061 Le Tambour de la 32e (1796)  
062 Au service de Fouché (1796)  
063 La Guerre des Vautours (1796)

Frager Marcel  
N.S. 34 Le Chef inconnu (1796)

Raulin G de  
N.S. 59 Le capitaine "Trompe la mort"

XVIIIe SIECLE ETRANGER

---

Bonneau Albert  
117 Les Jumelles de York-Town (1783)  
N.S. 44 La Tsarine au coeur ardent (1776)

Bringer Rodolphe  
045 Fille des Czars (1759)  
Russie-Pologne

Darcy Paul  
#19 Coeur de France (1798)  
Egypte

Moulins Maurice de  
071 Madiana la cruelle  
Haiti - Révolution  
081 Le Favori de la Bégum (1767)  
Inde - Dupleix

Raulin G de  
N.S. 31 Le Corsaire Bleu  
Antilles - Revolution

Parault Raphael  
021 L'ardente jeunesse du capitaine d'Anthenay (1780)  
Amérique

Sébillot P.-Y.  
#05 Les Eclaireurs de La Fayette (1776)  
Amérique

XIXe SIECLE

---

Napoléon 1799 - 1815

Allain Marcel  
N.S. 08 Une ... qui l'aima (1805)

Bernard Gabriel  
N.S. 13 La Fée de l'Empereur (1805)

Bernède Arthur  
050 Vidocq (1809)  
100 L'Aiglonne  
N.S. 23 Surcouf, roi des Corsaires

Bonneau Albert  
#18 La Colonelle sans Nom (1812 - Russie)

Darcy Paul  
096 Le Chevalier Satan (1804)

Ivoi Paul d'  
113 Le Messager de l'Empereur (1814)  
#09 Les Coeurs d'Or (1814)

Le Faure Georges  
095 La Duchesse aux Yeux Verts (1806)  
#10 L'Héritière des Santa-Cruz (1808 - Espagne)

Mario Maurice  
079 Le grenadier Sans-Souci (1807)

Moulins Maurice de  
094 La Jolie Fille de Capri (1808- Italie)  
102 Le Cavalier Bouche-en-Coeur (1806 - Prusse)

Noir Louis  
077 La plus grande lutte de Vidocq (ca 1811)  
078 Les Cavalières. (ca 1811)

Quinel & Montgon  
N.S. 22 Un ami de l'Empereur: le sergent Babylas

Restauration            1814 - 1830

Sebillot P.Y.  
N.S. 40    Deux Pages d'Amour

Vayre Charles  
067        Les aventures de Robert Macaire (1824)  
N.S. 62    Les Aventures de Robert Macaire (1824)

Louis-Philippe        1830 - 1848

Adenis Edouard  
082        La Vengeance du Caïd (ca 1840 Algérie)

Dumas Alexandre  
046        Les Louves de Machecoul (1832)  
047        La Louve blessée (1832)

Magog H.-J.  
114        Le Roi des Dandys

XIXe SIECLE ETRANGER

Adenis Edouard  
N.S. 46    La Couronne sanglante  
Mexique Maximilien

Richard Gaston-Ch.  
055        Ouragan (1863)  
Pologne

## **La Collection**

### **INTRODUCTION**

La collection Romans de Cape et d'Epée de Tallandier est pratiquement la seule. Avant elle il n'y eut pas vraiment de collection consacrée au roman de cape et d'épée. Sans doute abondent-ils dans le Livre Populaire de Fayard, c'est là qu'on trouve Zévaco, Féval, Ladoucette, et dans le Livre National - les Tallandier Rouges - mais mêlés à des romans contemporains, de vengeance ou sentimentaux.

Vers 1921 Ferenczi lança plusieurs collections, format in-16 : Les Romans d'Aventures, faisant large place à Jean de La Hire, les Romans de Guy de Téra mond, Les Romans de Cape et d'Epée. Aucune ne semble avoir dépassé la vingtaine de titres: mauvaises couvertures -longtemps de règle chez Ferenczi- papier abominable et pelucheux. L'échec s'inscrivait au départ, et les collections Ferenczi postérieures tinrent compte de ces erreurs: qu'on songe aux bois du Livre de Demain, et aux couvertures de Houry pour les petits fascicules.

En 1925, Baudinière lança Les Romans Célèbres presque entièrement consacrés à la Cape et l'Epée... Mais là aussi la collection disparut rapidement. Sans doute par saturation du lecteur: quatre tomes pour D'artagnan contre Cyrano, deux au moins pour la Jeunesse de Cyrano, trois pour d'Artagnan et Cyrano de Bergerac réconciliés, tous signés Paul Féval fils. Le lecteur en avait plein... le nez. Nase voll, comme il se dit en allemand.

La Tallandier fut la seule à durer: dix années, de 1932 à 1942. Si

le s'interrompt, ce ne fut pas en raison d'une désaffection du public, mais des restrictions de papier. Au total, à raison d'un volume toutes les deux semaines, plus de deux centaines de romans furent publiés. Cela seul suffirait à justifier l'intérêt.

Mais elle est surtout l'expression de la seconde vague du roman de cape et d'épée. Celle qui met en scène moins les grands, qui font l'histoire, que ceux qu'elle emporte avec elle. Les rois, les ministres, les cardinaux-ministres passent à l'arrière-plan, laissant le devant du théâtre à de simples gentilshommes, à des bourgeois, ou des aventuriers.

A cela, tout d'abord une raison pratique: le lecteur était las des intrigues de la cour des Valois, et de celle de Louis XIV, cela avait été lu vingt fois ou cent fois, se trouvait usé jusqu'à la corde. Alors que faire pour quiconque n'est pas Dumas ou Zévaco, inventant d'instinct la vérité, par une intuition profonde des caractères et des personnalités? Se documenter, remuer les tomes d'historiens, faire des recherches, s'apercevoir que les temps ne sont plus aux hystéries de Michelet, à la friperie romantique, que le lecteur, mieux instruit, s'en rendra compte, qu'il n'est plus question "de l'instruire", qu'il désire lire un livre, pas retourner à l'école. Vive donc le personnage inconnu de l'histoire. C'est pain bénit, on le mène à son gré sans crainte d'erreurs, sauf la bonne centaine d'anachronismes coutumiers... Quand Robert Jean-Boulan met en scène Louise Labbé il peut se permettre plus de libertés qu'avec Richelieu. A part les érudits qui irait le reprendre.

La vague suivante vint des pays anglo-saxons: Scarlett O'Hara, Ambre, puis Caroline Chérie et Angélique, toutes héroïnes prenant la place des personnages masculins, permettant à des lectrices bien "popottes" de rêver à d'extraordinaires félicités. Ces femmes agissantes, non agies, n'étaient pas absentes de l'ancien roman de cape et d'épée. Ne disons rien de la Fausta, mais Les Coups d'épée de la Belle Claude n'est pas le seul roman mettant en scène une héroïne maniant la brette. Comme il advint durant les guerres de religion, l'époque Louis XIII et la Fronde enfantant toutes des dames courant les routes habillées en cavaliers, et affirmant les droits de leur personne, leur volonté de ne plus être étroitement soumises aux parents et aux maris. Rien d'étonnant que le XIXe, à la suite de Molière, ait tant condamné et ridiculisé les Précieuses, n'ayant pas oublié que ces dames entraînaient des armées à leur suite, prenaient des villes, et au besoin faisaient tonner le canon sur le roi et sa cour.

Mais qu'est-ce qu'un roman de cape et d'épée?

D'abord un roman historique, un roman où l'auteur doit recréer l'action et le cadre par le moyen de documents ou de mémoires, non par les souvenirs personnels ou les propos de témoins immédiats.

Ainsi Les Louves de Machecoul de Dumas, situées en 1832, ne sont pas plus un roman historique que le Colonel Chabert de Balzac, au contraire de La Couronne Sanglante d'Adenis se déroulant à une époque postérieure: le Second Empire au lieu de Louis-Philippe.

C'est que Dumas fut contemporain de l'équipée de la Duchesse du Berry il put tout recréer au moyen de ses souvenirs, de témoignages directs. Adenis dut fouiller les livres, les articles et les mémoires du

Contre-exemple: Prélude à Verdun et Verdun de Romains en raison de l'ampleur de la vision, de la multiplicité des personnages, de la nécessité des recherches, relèvent de la construction du roman historique - comme l'ensemble des Hommes de Bonne Volonté.

Quand le roman historique devient-il de cape et d'épée?

Voici, reprise de Romans-revue 1914 p 515, l'opinion de l'abbé Bethléem qui, s'il condamnait des livres, les lisait d'abord.

*Voici une bonne formule qui condense les procédés des meilleurs auteurs.*

*Prenez un héros jeune autant que possible, chevaleresque à souhait, d'une poigne robuste et habile, et donnez lui un adversaire aussi vaillant, mais dénué de tous scrupules. Répartissez à votre guise les personnages imaginaires et historiques et ne craignez pas de prêter à ces derniers les allures et les paroles les plus extraordinaires pourvu qu'elles soient conformes à la légende la moins autorisée. Surtout n'oubliez pas le traître qui doit être "l'âme damnée" du personnage antipathique; enfin ne soyez pas chiche de qualités et de charmes à l'égard de la fiancée du jeune héros.*

*Lancez tous vos personnages dans un tourbillon d'aventures; multipliez les chevauchées héroïques, mais n'oubliez pas que les chemins de fer ne doivent pas figurer. Multipliez les coups d'épées, mais faites bien attention que les blessures ne soient mortelles que pour les comparses sans importance. Les principaux, eux, s'ils doivent souvent être laissés pour morts, échapperont, contre tout espoir, aux dangers les plus manifestes. Faute de cette petite précaution, vous vous jetteriez dans les plus fâcheux embarras: dès les premières pages votre roman serait fini... faute de personnages.*

*Enfin, ayez soin, après de nombreuses alternatives de succès et de revers, d'assurer à votre héros la victoire la plus complète sur ses ennemis. Et comme vous aurez la précaution de lui attribuer toutes les qualités, réservant tous les défauts pour ses adversaires, la vertu sera récompensée et le vice puni.*

*En usant de cette recette, si vous avez une imagination assez féconde, si vous savez employer à propos les épithètes ronflantes et les tours de phrase usés jusqu'à la corde, vous aurez réussi à mettre sur pied un roman de "cape et d'épée" sinon intéressant, du moins composé selon les règles de l'art!*

C'est à peine outrancier. Mais concerne surtout les romans de la Première Dynastie, celle des Sue, Dumas, Féval, Ponson du Terrail, Louis Noir et autres, et de la branche cadette enfantée par Zévaco, et ne dit rien des qualités de lyrisme, de vérité psychologique et d'écriture (hé oui) que l'on trouve chez ces maîtres.

Ajoutons que ces conseils sont toujours de situation. On dirait les directives donnés aux scénaristes de Dynastie, Falcon Crest et autres sagas américains.

Remarquons aussi qu'elle ne dit de la philosophie du roman de Cape et d'Épée qui est celle du roman populaire.

Pour les Goncourt l'échec était le seul dénouement distingué. Pour Jean Anouilh, dans Antigone, toute la différence entre la Tragédie et le Drame tient en ceci: dans le drame l'espoir est présent, "le sale espoir". A l'image des personnages antiques, les héros doivent être les jouets d'un Destin confus, invisible, mais dont la verge de fer courbe tout sous elle. Et qu'il se déguise en hérédité, ou déterminisme social, n'y change rien.

Rien de pareil dans le roman populaire, la fatalité est remplacée par le hasard, l'homme lutte à armes égales contre le destin, il n'est pas comme Oedipe, un pantin manié par les dieux ricanants. Bref l'homme est libre de son destin, libre de le forger à sa guise. S'il échoue c'est faute de moyens, faute de forces, jamais par le fait d'une mystérieuse et toute puissante Moïra aux desseins écrits sur des tables de fer. Finir comme Porthos, écrasé par un rocher trop lourd à soulever? D'accord. C'est la fin d'un Titan foudroyé par Zeus. Tomber? Oui, mais se relever... Au moins l'essayer. Pas se coucher "avec une noble et stoïque indifférence." C'est là ce qui, souvent, prend les critiques à rebrousse-pois.

L'échec "distingué" des Goncourt lave le personnage de toute responsabilité, jouet du Destin, ses actes sont innocents comme ne lui appartenant pas. De fait on se dit qu'Oedipe fait "un vrai cinéma" une fois découverte la vérité, sa responsabilité étant nulle dans un jeu dont les dieux ont pipé les dés.

Dans le drame, dans le roman-populaire, le personnage est responsable. Même si la passion l'aveugle, il a décidé lucidement de son destin. Et il lui est toujours possible de se reprendre, de changer de voie, nul n'est jamais perdu définitivement, à moins qu'il n'en décide ainsi comme il arrive à certains "méchants". Cela aussi était insupportable dans une ambiance toujours infectée de jansénisme, de prédestination et de grâce.

Et le genre n'est pas si méprisable que certains le voudraient. Edgar Faure, dans son livre sur Law, renvoie au Bossu pour l'atmosphère de la rue Quiquempoix; Baudin, dans l'Empire Socialiste des Incas, rend hommage à la solidité historique de l'Épouse du Soleil de Gaston Leroux.

## CHRONOLOGIE

Pour qui n'est pas Parisien -ce n'est pas encore une tare que je sache- et n'a donc pas la possibilité de consulter les fichiers de la Nationale, les sources d'information se ramènent principalement au "Catalogue général des livres imprimés" édité par la Nationale: 231 tomes, le premier de 1897, le 231<sup>e</sup> de 1981, complété par une série de volumes couvrant la période 1960-1969. Cela signifie que Bousсенard s'arrête à 1902, d'Ivoi en 1907, et qu'il n'existe rien pour couvrir les années courant jusqu'à 1960.

Il faut trouver les compléments soit dans "La Librairie Française", mais toutes les maisons d'édition ne sont pas relevées. La

Bibliographie de la France"? J'ai pu vérifier que le ballot de nouveautés attendu de chez Ferenczi n'est pas arrivé jusqu'au dépôt légal.

Il y a la brève, incomplète, mais instructive, bibliographie dressée par le Pr Hugo P. Thieme de l'Université de Chicago, couvrant la période 1800-1930; l'excellente et irremplaçable "Bibliographie der Französischen Literatur Wissenschaft" éditée chez Vittorio Klostermann à Francfort sur le Main, mais elle ignore la "littérature non trié".

Il reste plus qu'à glaner les renseignements de toutes parts, de relever les titres, d'essayer de dresser des catalogues, forcément incomplets. Dans sa première phase, la collection de Tallandier offrait des listes de titres numérotés (voir doc 1), par après la collection Cape et d'Epée connut le même destin que la Collection d'Aventures -les Tallandier bleus- : une première série, une courte seconde série, 24 n° chez l'une, 25 chez l'autre, puis une Nouvelle Série, ne présentant plus une liste systématique des titres. (voir doc 2) Ce qui oblige à rassembler les ouvrages un à un si l'on veut reconstituer la succession des parutions.

Toute entreprise sur le roman populaire est oeuvre collective: il faut reconstituer un puzzle, dont chacun peut détenir une pièce et qu'il convient de rassembler, la plus mince ayant son importance pour compléter le tableau.

La liste présentée est donc incomplète, il manque deux titres, le 65 et le 70, datant de 1941. Mais il n'est pas tout à fait certain que tous les titres annoncés aient paru, ni qu'ils parurent dans l'ordre de la numérotation. Ainsi le 109 de la série initiale, la Proie du Burgrave, n'a été rencontré que dans un habillage datant d'après 1944. D'autres fois d'anciens numéros reçurent l'habillage éclatant de la Nouvelle Série. Les n°83, 84, la Fin de Fausta et la Fin de Pardaillan furent eux offerts sous un habillage mixte: couverture de la première série, dos rouge de la dernière. D'autre fois l'habillage induit en erreur, le n°10 de la seconde série l'Héritière des Santa-Cruz parut habillé de rouge, mais avec le sigle de la Nouvelle Série au dos.

Ajoutons enfin qu'à partir du n°16 de la seconde série, La Dame galante, la date d'impression disparaît, en raison d'un changement d'imprimeur. Elle reviendra dans les ouvrages de 1941. On peut cependant dire que le n°1 est de 1932, et que le n°75 de la N.S. est de janvier 1942; que la parution fut d'un volume tous les quinze jours, avec une interruption en 1940, mais que ce rythme avait été retrouvé en 1941, le premier numéro de cette année étant au moins le n°54.

Après le n°75 la collection s'arrêta, mais Tallandier présenta alors des volumes doubles, rassemblant deux tomes de Zévaco, La Reine d'Argot, le Pré aux Clercs etc, et quelques autres ouvrages pouvant être assemblés de même.

## DESCRIPTION

Les deux premières séries furent présentées sous des couvertures bleues, avec le mousquetaire en bandeau (doc 3 à 9). Les premiers ouvrages furent illustrés par un inconnu, aux compositions en bichromie, sombres, manquant souvent de vigueur, et n'inspirant guère le lecteur.



A partir du n°48 (Le Vert-Galant), les couvertures sont signées M Toussaint. Chacune se présente comme une illustration d'un beau mouvement (Doc n°4, 5, 6), très vite les personnages se découpent avec netteté sur un fond blanc qui les met en valeur. Quelques unes, dont Le Cavalier Satan se font symboliques, associant quelques éléments de l'intrigue, et n'illustrant plus un épisode précis. Parfois un certain érotisme se fait jour, (voir doc 7,8) ou celle des Mystères de Venise (doc 9), avec sa femme nue qui s'offre.

Dans la Nouvelle Série la composition se dépouille, le fond devient souvent unicolore, abstrait, intemporel, et les personnages s'y détachent avec une netteté parfois brutale, renforcée par une polychromie souvent éclatante, et plus qu'une composition ce sont des trognes sorties de Callot qui interpellent le lecteur. D'autres fois rien de plus qu'une image fort sommaire et passe-partout: une épée brandie sur fond de ch<sup>^</sup>ateau fort (Amour de Page, la Taverne de l'Y, l'Ombre de la Bastille, les Cavalières, etc). C'est qu'à l'époque M Toussaint ne chôma pas: à lui les couvertures des Tallandier, bleus ou rouge, celles des Grands Tallandier bleus, les illustrations dans les publications Offenstadt, et les couvertures des Fayard où il succéda à Starace pour illustrer Zévaco - se bornant à reproduire en les allégeant les anciennes compositions.

## LA PRESENTATION

La série "bleue", première et seconde séries, fut présentée ainsi (doc 1)

*Dans cette collection paraissent de merveilleux récits d'amour et de bataille qui feront frémir de pitié ou frissonner d'horreur, qui feront pleurer souvent mais parfois rire aussi.*

*Les lecteurs suivront avec angoisse ou avec joie les héros qui ont vécu ces heures ardentes, les héroïnes de ces pages d'amour pour lesquelles tant de jeunes hommes beaux et belliqueux ont mis flamberge au vent pour tuer ou pour mourir.*

La série "rouge" (Doc 2) est à la fois plus explicite et plus racoleuse.

*La Bataille et l'Amour, les chevauchées épiques et les luttes héroïques et parmi l'étincellement des épées entrechoquées, les ruades des chevaux qui se cabrent, les cris des blessés, les défis des combattants, un grand souffle de tendresse qui passe, voici le type du roman de cape et d'épée que tout lecteur aime à dévorer, dont toute lectrice ne peut s'arracher.*

*C'est ce que publie la Collections des*

*ROMANS de CAPE et d'EPEE*

---

*Ces oeuvres héroïques qui constituent une étonnante*

*galerie de tableaux pittoresques, nous font revivre les époques les plus nobles de l'Histoire de France et du Monde.*

*Ils sont la parure nécessaire de toute bibliothèque.*

La présentation resservira pour Le Roman Héroïque de 1953. On perçoit l'influence du film parlant: plus de termes abstraits: les héros qui ont vécu ces heures ardents... ont mis flamberge au vent pour tuer ou mourir... mais des images précises, visuelles ou sonores: les chevauchées épiques... l'étincellement des épées entrechoquées... les chevaux qui se cabrent... les cris des blessés... On dirait un film-annonce de Western ou d'aventures hollywoodiennes

Le cadre aussi se brise: l'horizon s'étend au delà des frontières de la France, l'Italie, mais aussi Byzance, l'Afrique du Nord, les Indes, l'Amérique, comme le révélait alors le monde du cinéma.

Car on peut affirmer que la collection de Tallandier est née du cinéma, et des Cinéromans.

Dans les années "30" il n'était pas rare de voir des affiches annonçant la parution d'un nouveau feuilleton, dans tel ou tel journal. Elles disparurent alors que la Crise s'installa sur le continent européen, et que l'attention des gens se tourna sur des sujets plus immédiats. Et ce fut la mort (apparente) du genre.

Nous vivons actuellement le troisième âge du feuilleton, le support étant passé du journal à la télé. Dynastie eût suffoqué Ponson du Terrail lui-même, par la désinvolture avec laquelle on y fait fi de la psychologie la plus élémentaire, et de la vraisemblance la plus immédiate. Les retournements psychologiques y ont la légèreté d'une volte-face de blindés, les pères ne savent jamais combien ils eurent exactement d'enfants (passe encore, après tout...) mais les mères également.

Et les intrigues font rêver!... Surtout lorsqu'on sait que les événements y sont fonctions des exigences des acteurs: une telle a demandé une augmentation? Un accident de voiture, et la voilà paralysée, vouée à la chaise roulante... Elle accepte les conditions du producteur? Un choc hystérique lui rend les jambes. Un personnage part avec une tête, revient avec une autre? Personne ne semble y accorder d'attention. Et quand vraiment les scénaristes sont incapables de se dépêtrer d'une situation, vingt épisodes qui furent un cauchemar n'auront été qu'une rêve...

Les années 20 furent celles du second âge d'or du feuilleton, avec les belles années du film à épisodes: La Porteuse de Pain, les Deux Orphelines, les Mystères de Paris, Vidocq, Mandrin, Surcouf, Gigollette, la brèche d'Enfer, Rocamboles, le Pont des Soupîrs, madame Sans-Gêne, Robert Macaire... On tourna tout: Les Cinq sous de Lavarède avec Biscot, le Tour du Monde d'un Gamin de Paris dans des paysages du sud algérien.

Les Cinéromans créés par Sapène visaient à briser l'emprise et le monopole des maisons de distribution américaine

*L'Enfant-Roi, Mandrin, Surcouf, Fanfan la Tulipe sont de charmants films de cape et d'épée. J Sapène s'est assuré des collaborateurs précieux comme A. Bernède, P Gilles Veber.*

René Jeanne (mais il fut un collaborateur de Tallandier pour Cinéma-Bibliothèque) est bien le seul historien du cinéma se souvenant de ces films ignorés, méprisés, détruits. On ne les projette pas dans les cinémathèques ou les cinés-clubs, les histoires du cinéma n'en parlent que pour les mépriser: "mélos...", Cela suffit. Ils ont pourtant existé et enflammé les spectateurs et emplis les salles. Sans doute un motif de plus pour les condamner. On connaît la haine des "esthètes" pour les films populaires qui "leur volent le public". Enterrés, ils ne survivent que dans les catalogues de la cinémathèque Pathé-Baby aux incroyables richesses. C'est elle qui sauva le Napoléon de Gance sur triple écran, et quelques uns des films dus aux émigrés russes.

Ce qui différencie ces films des autres productions similaires fut l'espèce de symbiose liant le feuilleton du journal et celui de l'écran, paraissant de concert. Le spectateur parisien après avoir assisté à l'un des onze épisodes de l'Aiglonne, les retrouvait dans son journal. Le spectateur de province emplissait les salles, attiré par le roman.

Et ces Cinéromans ont nourri Tallandier avec leur collection Cinéma-Bibliothèque, publiant le feuilleton, illustré avec les photos du film. De certains romans: les trois de Pierre Gilles, les Bernède: Surcouf, Mandrin, l'Aiglonne et sans doute Jean Chouan, pour ne rien dire de Belphégor ou de Judex, on peut dire qu'ils n'existent que par le film. Mieux, Les Trois Mousquetaires avec Douglas Fairbanks étaient interdits en France - on avait fait appel aux héritiers de Maquet - mort en 1888 - pour prolonger la durée de droits. (La tentative voulant faire de Maquet un collaborateur à part entière, presque le supérieur de Dumas, entreprise par H. Simond, pourrait bien avoir été un peu téléguidée). Bref, pas de d'Artagnan américain. A Bernède donne la collection Cinéma-Bibliothèque de Tallandier l'Homme au Masque de Fer, n°349, prétendument récit du film, et illustré avec les photos des Trois Mousquetaires d'Hollywood.

Les Cinéromans moururent avec le muet. Par après les films français; Les Trois Mousquetaires parlants, le Bossu, souffraient tous de la même tare: la médiocrité des combats à l'épée. Aimé Simon Girard "avait une belle tête de gascon"... Possible. Quand il reprit le rôle il avait surtout des rhumatismes, et les autres duellistes également. Dans le Bossu Lagardère et ses adversaires faisaient avant tout du tableau vivant, l'épée immobile, n'osant montrer leur maladresse à la manier; dans les Trois Mousquetaires s'entrechoquaient (si peu) des fleurets d'escrime, boutonnés, et un peu tordus. Alors que les films d'Hollywood massacraient sans doute l'histoire, du moins les escrimeurs savaient y manier la brette.

Tallandier dut donc se dire qu'une collection rassemblant de la Cape l'Épée répondrait aux besoins du public. Et comme l'éditeur avait déjà comme fond tout ce qui avait été publié dans les Tallandier rouges et Cinéma-Bibliothèque, et sous la main l'équipe de jeunes auteurs écrivant pour les Tallandier bleus, le pari fut tenu et gagné.

Le spectrogramme des époques élues par les auteurs est intéressant:

Sur près de deux cent titres divers je n'ai pu en examiner une dizaine, mais il est probable qu'ils ne modifieraient que peu les conclusions. Les 197 titres se répartissent comme suit:

Epoque	France	Etranger
Antiquité	1	2
Moyen-Age	18	10
XVIe	46	8
Louis XIII	14	2
Fronde	3	
Louis XIV	10	8
Régence	2	
Louis XV	13	2
Louis XVI	3	4
Convention	14	2
Directoire	9	1
Empire	13	4
Restauration	2	
Louis-Philippe	3	1
Second-Empire		2
Total:	151	46

Il y a une véritable inflation du XVIe, un cinquième à peu près de l'ensemble. Viennent ensuite l'époque Louis XIII, la Convention, l'Empire, et le règne de Louis XV (mais sur 13 titres, 4 sont dévolus à Mandrin). Parmi les romans consacrés à la Convention, avec les guerres de vendée et des Chouans, 4 sont de capendu, 3 de Louis Noir, et 1 de Bernède. Les auteurs modernes s'en détournent. Chez les anciens on sent la volonté d'exorciser ce combat fratricide, de prêcher la réconciliation. Ce qui est clairement explicité dans l'épigraphe de Bernède:

*Tous les partis ont leurs braves gens.  
Toutes les causes ont leurs héros.  
Tous les drapeaux ont leur honneur.*

On maniera la gomme à effacer sur le génocide opéré sur ordre de la Convention, si allusion y est faite on en rejettera l'odieux sur les politiques. La Vendée sera une guerre de géants, selon l'expression de Hugo. Dont la mère était vendéenne.

Encore Bernède écrivait en 1926 alors que les souvenirs s'estompaient. Mais sous le Second Empire, en 1860, Louis Noir écrivait, dans Le Granadier Sans-Quartier:

*Les Marche-à-Terre étaient des Chouans plus hardis,  
plus intrépides que les autres: c'était l'élite de leur armée.  
(...) la troupe marchait de concert sous les ordres d'un simple  
roturier nommé Legoff, Breton énergique, vigoureux, d'une haute*

*intelligence et rival des plus illustres chefs vendéens d'alors.  
(...)*

*Ils avaient osé des choses impossibles.*

*Ainsi, en dehors des grandes opérations militaires où ils formaient l'avant-garde du corps de bataille et se signalaient par une adresse, une intrépidité, une audace à toute épreuve, ils avaient accomplis de merveilleux coups de main contre les républicains.*

J'ai cru un temps à la plume d'un inconditionnel royaliste. Cela semblait écrit par La Varenne. Non, Louis Noir fut un farouche républicain, frère de ce Victor Noir abattu par le Prince Bonaparte à qui il venait demander réparation. Mais il marchandait pas son estime aux combattants, qui ne se la marchandent pas entre eux.

Parlant de l'élite de l'armée républicaine, il dit:

*Les Hussards de la Mort différaient des Marche-à-Terre en ce sens que ceux-ci, d'aventuriers étaient presque devenus des soldats; les hussards, de soldats, étaient devenus presque des aventuriers.*

Ils se livrent un guerre implacable mais loyale. Des blessés républicains seront achevés après combat mais non par leurs adversaires, par les "réquisitionnaires" de l'armée bleue, désireux de dissimuler leur lâcheté au combat

Les Marche-à-Terre viennent d'écraser un détachement républicain. Les vainqueurs crient "Vive le Roi", les vaincus mourant répondent par le vivat républicain. Le seul survivant clame:

*Le roi... Il est mort... guillotiné... La République tuera tous les tyrans... Vous êtes des esclaves! Vive la Liberté!*

*Et il se croisa les bras.*

*Les Marche-à-Terre étaient des gentilshommes, ils avaient des traditions chevaleresques; pas un ne tira sur le vaillant soldat; pas un ne leva son arme sur lui.*

Et quand le maréchal des logis refuse de se rendre.

*Mais que pensez-vous faire?*

*Mourir... fit simplement le républicain.*

*(...) Il y eut un frémissement parmi les chouans.*

*Alors Legoff mit pied à terre, il se fit amener par un des siens un cheval libre (...) il le prit par la bride et le conduisit au républicain.*

*Devant lui il s'arrêta et le chapeau bas;*

*Camarade, dit-il, je suis Legoff!*

*Je te prie d'accepter ce cheval.*

*Puis prenant à terre un sabre parmi ceux qui jonchaient  
le sol*

*Voici une arme! ajouta-t-il (...) Tu vas retourner libre*

le généra Hestermann.

Tu lui diras que je l'attends et que je compte me mesurer avec lui.

Quant à toi, je compte te revoir; la guerre durera assez longtemps pour que tes blessures soient guéries.

Et il tendit sa main au blessé.

Celui-ci, vaincu par cette générosité, remit le sabre au fourreau, saisit cette main tendue et la serra cordialement.

(...) Et maintenant que c'est chose finie, je vous remercie de la politesse. Ça me fait plaisir de penser qu'on se travaillera encore les côtes avec des gaillards aussi poilus que vous.

Ce qui est conforme à la vérité historique, si l'on en juge par les mémoires du temps montrant la rencontre d'anciens adversaires; ou aux propos de Lannes, vainqueur à Saragosse, qui, à Pigault-Lebrun méprisant les défenseurs de la ville: des fanatiques, des *Brigands*, répondit: *Appelez-les, monsieur, comme vous voudrez, mais ce sont des bougres qui se battent bien.*

Ce qui est aussi du temps, ce sont les étreintes "volcaniques" de Louis Noir:

*Ce furent cinq minutes de baisers dévorant les lèvres, d'étreintes brisant les muscles, cinq minutes de voluptés sans nom, cinq siècles qui usèrent en eux toute force, toute sève, tout élan et les jetèrent, pantelants, de l'idéal qu'ils avaient atteint dans la réalité qui les attendait.*

Les nouveaux auteurs oublieront ce langage, pourtant ils ne ménagent pas les passions dévorantes, les coeurs embrasés au premier regard, les parents, la société ou la politique se mettant en travers... Roméo et Juliette quoi. Mais où les amants parlent moins et agissent plus.

Car s'ils ont privilégié certaines époques: la Ligue, la Fronde, les Guerres de Vendée, ce n'est pas par volonté supérieure de réconciliation. Oui un Louis Noir, un Bernède pouvait avoir ces vues, mais les auteurs des années "30", plus réalistes, sautèrent avec joie dans ces temps troublés où les femmes et les jeunes filles devaient courir les routes et au besoin se battre comme leurs compagnons. Il était donc possible de glisser dans les romans des héroïnes indépendantes, féministes en action, disputant la palme aux héros masculins, et cela sans qu'on pût crier au scandale. "C'est de l'histoire, Monsieur!"

On fermera donc pour un temps les guichets de la Propaganda Abteilung. Certains auteurs avaient même fort mauvais esprit, mais plus il est vrai dans les Tallandier d'aventures. Là, à propos de la révolte de Saint-Domingue et des libérateurs des noirs, se voyait rappeler que c'est au cri de "Vive la Liberté!", "Vive les Droits de l'Homme!", "Vive la Libération des Peuples!" que l'esclavage, un instant supprimé à Saint-Domingue, y fut rétabli, sans douceur, par les soldats du Consulat.

L'époque Louis XIV se voit mise à la portion congrue: c'est le domaine des sujets usés jusqu'à la trame. Mais il y a le Masque de fer. Là on sait qu'on n'en verra jamais le bout. Il y aura toujours une nouvelle hypothèse, une subtilité inconnue à mettre en avant. Il en va du Masque de Fer comme de Louis XVII, l'historien qui apporterait la preuve décisive, qui éclaircirait le mystère et mettrait le point final à ces problèmes, se verrait écharper par les romanciers privés de sujets.

Il y a rajeunissement des cadres, des époques, si pas des intrigues. Il y a aussi un changement d'optique, un décrassage, au moins partiel, des stéréotypes dont se nourrit le XIXe, à la suite de Hugo, maître à penser des épiciers. Cette nouveauté fut souvent un retour à Dumas, plus honnête historien que Michelet. Henri III et ses Mignons étaient, enfin, dits aimant les femmes? Dans Henri III Dumas avait montré le duc de Guise faisant assassiner Saint-Mégrin coupable de l'avoir fait cocu...

Ailleurs on ne se laisse plus duper par les mémoires, fût-ce ceux du Cardinal de Retz ou de Mme de Motteville. A la différence de chez Ladoucette, ou même Dumas, La Fronde cesse d'être une opérette bruyante, où passent grands seigneurs écervelés et Précieuses déterminées, le lecteur a sous les yeux l'autre face, atroce, la misère des campagnes affamées et brûlées par les soudards de Condé et ses alliés. Toutes les horreurs rassemblées par Callot. Et des jugements plus corrects sur les personnages du temps:

*Mazarin n'était pas un second Richelieu: il n'avait ni l'extrême susceptibilité, ni le caractère hautain et implacable de son illustre prédécesseur. Exempt de rancune comme d'attachement, il n'avait toujours en vue que son intérêt et celui de la France.*

*Le Chevalier de Lantillac.*

On entend le ron-ron scolaire, les stéréotypes, mais enfin le jugement a évolué. Ces auteurs se sont dégagés des friperies romantiques et des frénésies à la Michelet. Ils ne se sont pas tous décrassés de tout préjugé, Mazarin reste le plus souvent un pleutre, avide, gouvernant dans l'espoir de mettre sa nièce sur le trône. Une attitude en net recul sur La Jeunesse de Louis XIV d'A Dumas, qui rend justice au ministre. Et Louis XV sera encore traité d'efféminé, tant restait forte l'empreinte des instituteurs ne lui pardonnant pas de ne pas avoir aimé la guerre, de préférer la paix à la gloire, et d'avoir dit *le sang des ennemis c'est toujours le sang des hommes*. Pardon, un auteur, nouvelle vague, lui rendra justice: Claude Syrvall dans Les Diabes Verts écrira Louis XV *si humain, si généreux, si avare de l'effusion de sang français*.

Plus jamais, en dépit de bien des tentatives, une véritable collection de Cape et d'Epée ne revit le jour. En 1952 Tallandier joua la carte des romans de 128 pages, soit pour les récits d'aventures, soit pour la Cape et l'Epée, rassemblée dans "Le Roman Héroïque", il y eut plus d'une quarantaine de volumes, repris de l'ancienne collection pour la plupart, à l'exception d'un Yves Dermèze: Fier-A-Bras, chevalier Breton.

La mode fut alors au format "digest", des volumes peu épais, de format plus carré, aux caractères menus, que l'on glisse en poche, et Tallandier sacrifia le format traditionnel. Mais cette mode ne dura guère. Quant aux couvertures de Toussaint, joliment polychromes, bien mouvementées elles faisaient vieillot - l'époque le jugeait ainsi. Le Rayon Fantastique erra de meme au travers des couvertures non figuratives. Versins en vint à proclamer qu'un ouvrage de S.F. ne pouvait être illustré que d'un graphisme! Il fallait "l'ignorance et l'inconscience" d'un de Caro pour imposer au Fleuve-Noir, contre vents et marées, des couvertures figuratives. Et traverser les tourmentes où sombrèrent tant d'autres.

Chez Tallandier on fit une dernière tentative, sous la forme de romans à dos rouge, couverture laquée, photographique, enluminée - comme pour les Paul d'Ivoi - recouvrant des romans de Dumas, Zévaco, Robert Jean-Boulan, tous repris de l'ancienne collection, sauf la reine Margot.

Les textes? Tronqués, Zévaco en peau de chagrin, retailié pour ne conserver que "le récit". Mais les couvertures, prétendument modernes, ne se bornaient à être vieillottes elles étaient horribles de surcroît. Un des volumes de Zévaco fut illustré d'une photo tirée du film Buridan - des années "20" - et (mal) enluminée.

Le vainqueur fut André Gérard avec sa collection Marabout, ne craignant pas de revenir aux anciens formats, aux anciennes présentations, aux couvertures dessinées, et aux oeuvres du passé. Pourvu qu'elles fussent dans le domaine, et qu'il n'y ait aucun droit à payer.



Je présente ici une bien maigre récolte: les dictionnaires biographiques ignorent ces auteurs.

Je ne dirai rien de gens aussi connus que Dumas, La Hire ou Zévaco. Il y a tous les autres, non méprisables, mais ignorés. Il est possible, parfois, de glâner une date de naissance, des pseudonymes, une indication biographique. Le plus gros des renseignements fut recueilli dans les publications de Jean Leclercq et de Marcel Lagneau, destinées à un cercle d'amis, et hors commerce.

Même alors les renseignements sont rares. A quoi servirait de dire que Guy Vander fut l'auteur du Roi du Bagne, pré-originale dans l'Intrépide de 1910, l'action se situant en Amérique Centrale, mais passe au Maroc dans la publication en volume? Que Charles Vayre, de concert avec Florigny, emplit les Tallandier rouges de romans historiques se situant dans l'Italie du Quattrocento? Les titres ne manquent pas, mais les renseignements biographiques? Qui existait derrière cette signature, ou ces signatures? J'ai commencé une collecte, que d'autres apportent maintenant leurs trouvailles ou leurs remarques. Je le répète, pareil travail ne peut qu'être collectif. Et il vain de prétendre le réaliser seul.

Il y eut de tout parmi les auteurs: des météores, des fontaines à copies, de semi-historiens, des polygraphes, donnant dans le roman d'amour, d'aventures, le roman historique, la S.F. balbutiante du temps. Les uns eurent une production modérée: deux, trois livres, ou dix, ou vingt, les

titres d'autres se rangent par dizaines.

Mais il est un trait commun à tous ces auteurs apparus entre les deux guerres, dans ce genre de collections: il est réellement exceptionnel de les retrouver après 1945. Plus encore que la Première Guerre celle-ci fut une cassure totale. La Grande Guerre, toute bouleversante qu'elle fut, n'avait pas été vécue par un pays occupé, les valeurs demeuraient inchangées, les boussoles indiquaient toujours le même cap. Et la fin de la guerre n'avait pas signifié, comme la Libération, basculer dans un autre monde, la découverte de l'univers américain, ses films, sa musique, sa littérature.

Il y eut sans doute des exceptions: un Jean de la Hire, qui a traversé les deux guerres, et dont les dernières rééditions datent des environs de 1960 et des auteurs comme Dermèze, Limat, et autres, apparus après 1936, pas encore prisonniers d'un style, d'une manière de conter ou de personnages, et qui surent s'adapter plus aisément aux nouveaux goûts du public.

Mais pour qui y regarde de plus près, la métamorphose des intérêts du public et sa désaffection s'annonçait déjà avant la guerre, qui ne fut que le catalyseur accélérant la réaction. On peut la dater de 1938, c'est alors que les acheteurs se mirent à bouder les collections Tallandier rénovées, que, pour la première fois, les sagas en fascicules de Ferenczi (R de Nizerolles, les Robin sons de l'Île Volante, Jean de la Hire, le Million des Scouts) ne firent plus recette et durent s'arrêter avant la trentaine de fascicules. Personnages, intrigues, intérêt tout s'usait. Le public attendait de nouveaux stéréotypes.

### **Edouard ADENIS**

Le troisième d'une lignée d'auteurs dramatiques. On doit à Jules Adenis un drame en 1868 "La Czarine, drame en 5 actes et 8 tableaux par Jules Adenis et Octave Gastineau - L'Automate joueur d'échecs par Robert Houdin." C'est la premier de la longue série des joueurs d'échecs inspirés par le baron de Kempelen. L'automate, truqué, de Robert Houdin fit le succès de l'oeuvre.

Edouard Adenis dont la carrière commença en 1905, fut également un auteur prolifique emplissant les collections Tallandier surtout les Tallandier Rouges.

### **Gabriel BERNARD**

Né en 1885, il vient du Livre National, les Tallandier rouges, donna des romans policiers, avec L'Inspecteur Tony, de la Science-Fiction intéressante. On peut passer sur les Compagnons de la Haine (1928), pas sur Satanas (1922) où l'on devient télépathe en se faisant poser dans le cerveau une astérie venue d'un lac souterrain de la Mongolie.

Il mourut dans la nuit du 3 au 4 juin 1934. Agressé par un ivrogne il eut une syncope et il décéda peu après

### **Arthur BERNEDE**

Un vétéran du feuilleton, né à Fanquerolle le 10 janvier 1862, mort subitement à Paris, le 19 mars 1937, durant une réunion de "la Société des gens de Lettres". Il débuta à vingt ans, en 1891, avec un drame "Le Lycéen", édité "chez l'auteur". Il donna ensuite des feuilletons

anticléricals: "la Soutane", "la Fille de Monseigneur", des (mêlo)dramas, des féeries, des romans d'espionnage, policiers, patriotiques, des affaires criminelles, "l'Affaire Fualdès", "le Courrier de Lyon".

Il est de ceux qui dans les années "20" travaillèrent pour les Ciné-romans, L'Aiglonne, Jean Chouan, Mandrin, Surcouf, comme Belphégor sont des ouvrages dont on ne peut dire s'ils passèrent du manuscrit à l'écran, ou de l'écran au manuscrit.

### Albert BONNEAU

Il signa également Maurice de Moulins, on lui doit 32 titres dans la collection, au total ces deux signatures se retrouvent sur 287 titres entre 1929 et 1944, retirons en 20 qui sont des doublets il reste près de 260 titres pour la seule période 1930-1941, dont 48 romans historiques (31 Bonneau, 18 de Moulins) et 53 Westerns, dont la série Catamount. Tallandier en fit une collection nouvelle succédant aux rééditions de Paul d'Ivoi et Louis Boussonard. En dépit de son abondance il trouve toujours - comme de nos jours Arnaud - moyen d'être original et captivant, il a une "patte" remarquable.

Il signa également Capitaine Francoeur un petit roman "Le Sorcier du Ciel", dans Le Livre d'Aventures Série 1. Voici ce qu'écrivit à ce sujet André Pinguet, qui le tenait de la bouche même de Bonneau:

*Ses collègues (...) ayant percé sa véritable personnalité sous ce pseudonyme, et estimant que la direction lui faisait la part trop belle, protestèrent vivement contre ce rival par trop prolifique. Aussi dut-il se contenter (de publier) sous son véritable nom et sous son pseudonyme Maurice de Moulins, et abandonner ses autres pseudonymes (Jean Voussac, Jacques Chambon) au profit d'autres éditeurs.*

*Le Chasseur d'Illustrés, n°17 Septembre 1970 p 16*

Il faudrait donc ajouter encore près d'une centaine de titres... Il ne fut cependant pas l'auteur le plus prolifique de ce temps. En 40-41 on crédita Max André Dazergues, au travers de ses divers pseudonymes (André Star, Mad, etc) de 298 romans, et 800 nouvelles.

Son nom, comme ses pseudonymes, disparaissent après 1945. Le dernier titre relevé est de 1945, "Chants de mon terroir" publiés à Chambon-sur-Voueize (Creuse), qui, si l'on se réfère à Jacques Chambon pourrait bien être sa ville natale. Si on les retrouve c'est à propos de rééditions. Excepté peut-être en 1967, dans la collection Cape et Epée des Editions Gerfaut. Sont signés Bonneau le n° 8 Mr d'Estoc, bretteur d'occasion, le n° 11 la Salamandre d'or. Mais Bonneau passait en 1946 pour avoir encore quelques manuscrits en ses tiroirs, dont trois Cape et Epée.

Maintenant, s'il faut en croire le Catalogue Général des livres imprimés 1960-69 de la Nationale, Bonneau aurait également eu comme pseudonyme Maurice Champagne, un solide conteur d'aventures. En ce cas je recule, n'osant imaginer le nombre de titres divers publiés chaque année: plusieurs dizaines.

### **Rodolphe BRINGER**

Né en 1871 à Mondragon (Vaucluse) mort en 1943. Il fut entre autres vaudevilliste, scénariste de Benjamin Rabier, feuilletoniste: Pauvre Margot, Pure et Flétrie, qui rappelle un peu trop Chaste et Flétrie de Mérouvel.

Dans la Cape et l'Epée il donna d'abord Fille des tsars (1897), Un Cadet de Gascogne chez Juven (1899), puis la suite Les Exploits de Capestoc en 1900. Tallandier prit le premier titre, Fayard le second, Ferenczi ayant republié déjà La Commère du Roi, et Compère Guilleri.

Il donna au Masque un policier en 1931, le Poignard de cristal.

Certains l'ont voulu belge. Sans doute car aux environs de 1937 il occupa beaucoup de place dans Les Bonnes Soirées et autres publications des éditions Dupuis de Marcinelle.

### **Noré BRUNEL**

Un des semi-historiens, on lui doit avec Jacques Morlins "Jean de la Fontaine, le roman de ses jeunes années", "l'Enfance d'Henri le Béarnais", destinés à la jeunesse

### **Henri CAIN.**

Né à Paris en 1857, mort à Paris le 21 novembre 1937. Peintre, dramaturge, librettiste, romancier, feuilletoniste; frère de G Cain qui fut conservateur du musée Carnavalet, et à qui on doit des ouvrages sur le vieux Paris.

### **Ernest CAPENDU 1826 - 1868**

C'est un vétéran du Second Empire, il commença par être auteur dramatique, collaborant avec Carrière pour Les Faux Bonshommes (1856) Il fut avant tout un feuilletoniste, sans nuance péjorative, publiant comédies, aventures, romans maritimes ou historiques et rapproché de Xavier de Montépin.

Le Capitaine La Chesnaye est de 1860, L'Hotel de Niorres de 1861, Le Roi des Gabiers de 1862, Bibi-Tapin ou Le Tambour de la 32e publié posthume en 1870.

### **Paul DARCY**

Pseudo de Paul Salmon, signe également Paul Dancray et Robert Navailles, sa femme signant elle Léonce Prache, il fut également auteur dramatique. Devenu aveugle il continua à travailler, en dictant ses romans.

### **Robert JEAN-BOULAN**

Il connut une carrière éclair, dix ans seulement, pas même, commencée en 1936, par un livre de poésies semble-t-il, terminée effectivement en 1941 avec 21 titres, terminée sinon en 1944 avec "Les Stigmates" chez Debresse, sans doute un autre recueil de poèmes.

Alors que commençait la vogue des romans scouts, collections Le Message Caché, le Feu de Camp, Signe de Piste, Jean-Boulan restait fidèle à la tradition avec des romans "boy-scouts" à la mode de 1920 (La Patrouille des Lions, Feux de Camp) mettant en scène non des Scouts de France, mais des Eclaireurs.

Son roman Le Masque de fer fut publié en 1938 à Londres chez

millian. Dans les années "50", Tallandier essaya une collection remplie à l'aide de titres de Dumas, de Zévaco et de Robert Jean-Boulan, et il n'était pas indigne de ce voisinage.

### **Georges LE FAURE**

Un auteur à la carrière bien remplie. Il commence par Les aventures de Cagliostro en 1888, mais tout de suite il vire de bord et se lance sur les traces de Jules Verne. Ce sont, avec de Graffigny, les Aventures extraordinaires d'un savant russe (1889/96). On y voit les Américains atteindre la Lune avant les Russes, car un traître leur a livré les plans de l'engin du Pr Ossipoff. Puis c'est l'exploration des petites planètes, des planètes géantes, des étoiles. La dernière partie étant bien le récit le plus soporifique qui se puisse concevoir. L'éditeur en eut conscience car il le refusa, et le tome sortit bien plus tard, et ailleurs.

Après ce furent les "Voyages scientifiques extraordinaires" chez Fayard. I Mort aux Anglais! II Les Méσανventures de Monsieur Corpiquet III Quinze mille lieues dans l'espace.

Et puis les romans d'aventures, les romans semi-scientifiques, l'historique, le sentimental sur près de cinq décennies. Relevons: La Guerre sous l'eau 1898, les Robinsons lunaires 1893, Robert Macaire 1896/98 219 fascicules, la Tour de Nesle 2160 p dont la publication fut interrompue par un jugement du 23 juin 1897.

### **Paul MAHALIN**

Pseudonyme d'Emile Blondet. On pourrait l'appeler le finisseur ou encore "le boucheur de trous". On lui doit Le Duc Rouge 1894, la Brigande 1899, mais aussi Le Fils de Porthos 1884, La Filleule de Lagardère 1885, Le Filleul d'Aramis 1896, La Fin de Chicot 1898, et "D'Artagnan. Grand roman historique remplissant la période de la vie du célèbre mousquetaire qui s'étend de "la Jeunesse des mousquetaires" à "Vingt ans après", les deux romans d'Alexandre Dumas (1890).

### **Maurice MARIO**

De son nom Maurice Jogand, fils de Marc Mario (un pseudonyme) et neveu de Léo Taxil l'admirable et génial fumiste - né à Paris le 21 janvier 1884, décédé le 8 mai 1976, à 93 ans.

Nourri dans le sérail, il fut le secrétaire et l'ami de Jules Mary, ce fut avant tout un auteur Offenstadt, débutant en 1910 dans Fillette avec un récit larmoyant: "Rejetés par les flots". Il sema ses romans dans le Petit Illustré avant de les replacer chez Tallandier, ainsi qu'il advint pour Sa Majesté P'tit Louis, l'Héritage dans la brousse, la Pagode d'or. On lui doit un déluge de romans d'amour, le Grenadier Sabs-Souci fut son unique tentative dans la cape et l'épée. Il parut d'abord dans la Vie de Garnison de 1927, illustré par Giffey.

### **Louis NOIR**

Né à Pont-à-Mousson en 1837, il signa également Martial Blanc. C'était le frère de Victor Noir, né le 27 juillet 1848, tué à Auteuil le 10 janvier 1870 par le prince Pierre Bonaparte. Son véritable non était Louis Salmon, il étudia au petit séminaire de Verdun, s'engagea dans les zouaves en 1854, à 17 ans, fit les campagnes de Crimée, puis d'Afrique, et enfin

d'Italie en 1859. Il fut Lieutenant-Colonel, mais de la garde nationale en 1870 et à l'élection. Cette partie de sa vie il la rapporta dans "Souvenir d'un Zouave", où il raconte ses différentes campagnes.

Romancier, journaliste, il collabora à La Petite Presse, L'Opinion nationale, le Moniteur, l'Omnibus et autres feuilles.

On l'accusa d'être une exagération de Ponson du Terrail, mais aussi de tirer à la ligne (comme tous en ce temps là...) On lui doit outre des Cape et Epée parus sous le Second Empire, et repris par Tallandier, 14 volumes sur les Grands Explorateurs, suivis de Nos Soldats en Campagne; en 1870 un volume de 140 pages: "L'art de battre les Prussiens"; plus tard une brochure "La Vérité sur la mélinite."

Et trois ouvrages dans les années 80: Le Colporteur juif, le Médecin juif, la Banque juive. Certains frétilent déjà, dans l'espoir de débusquer un antisémite de plus! S'il faut en croire Drumond, la France Juive, les frères Victor et Louis Noir, nés Salmon étaient les petits fils d'un juif du Palatinat, Salme ou Salomon, qui, le pays ayant été annexé par la France, s'engagea dans l'armée du Royaume d'Italie, puis se fixa en France.

### Emilio SALGARI.

Le seul étranger de la collection, sans doute parce que la Reine des Caraïbes avait paru dans les Tallandier bleus.

Une place à Milan porte son nom, à Turin, on apposa, le 30 avril 1959, une plaque sur la facade du n°205 Corsa Casale:

*En ces murs Salgari a vécu en absolue pauvreté, en peuplant le monde des personnages de son inépuisable imagination, fidèle à un idéal de loyauté et de courage. Pour que les Italiens n'oublient pas son douloureux calvaire.*

C'est énorme si l'on songe aux attaques dont il fut l'objet de la part d'intellectuels désirant protéger la jeunesse de cet "univers de violence." On connaît l'antienne.

Mais l'auteur est encore plus intéressant que son oeuvre, souvent portée à l'écran et à la télévision, songez à "Sandokan, le Tigre de Monpracem..."

Salgari naquit le 21 août 1862 à Vérone. Il voulut devenir marin, fit même le voyage jusqu'à Bombay, ce fut toute son expérience de l'Orient. Le reste il le tira de son invention. Rentré à Vérone, Salgari devient journaliste, et se bat en duel au sabre contre le directeur d'un quotidien concurrent. Ce qui lui vaut une condamnation à 60 jours de prison.

A 23 ans, il publie son premier roman: "Le Mystère de la Jungle Noire", il trouve un éditeur, et juge de bon de traiter au forfait. Une fois payé il ne verra plus une lire de droits, alors que les éditeurs empochent de plantureuses recettes. Car le succès de Salgari est immense. Il le payera d'une existence de forçat, huit à dix heures de travail par jour, avec toujours l'antique porteplume de ses débuts, sans cesse réparé, tout en fumant une centaine de cigarettes, et en se débattant au milieu d'in vraisemblables difficultés financières.

A bout, il se suicide le 23 avril 1911, dans des conditions toujours obscures. S'est-il tranché la gorge au rasoir? Où s'est-il ouvert

le ventre, à la japonaise?

Par après sa femme devint folle, son second fils mourut à vingt ans sa moto happée par une voiture, un autre fils Roméro se suicide, le dernier survivant, à 63 ans, se jette de son balcon. Enfin, Della Valle, un de ses premiers illustrateurs se suicide également.

Ce que Marcel Lagneau résume dans un jeu de mots d'humour noir:

- Ces gens manquaient de "savoir-vivre".

#### **Paul-Yves SEBILLOT**

Il fut auteur d'ouvrages sur Venise, - ce qui explique Les Mystères de Venise de la collection- ainsi que sur le commerce extérieur. On lui doit la traduction-adaptation de l'étonnant roman de Douglas Le Roi de l'Epouvante, et, en 1923, L'Ile volante: en quatre fascicules: I le Bolide mystérieux, II La terreur de l'humanité, III Dans les griffes du bandit, IV La Lutte suprême.

#### **Georges SPITZMULLER**

Romans pour midinettes, romans patriotiques, etc. Son Capitaine Bel-Coeur connut plusieurs rééditions. On doit également à Spitzmuller "Le Cabinet du docteur Caligari. Ciné-roman fantastique illustré par le film"; en collaboration avec A Barbier-Daumont "Heliadora en Atlantide, roman fabuleux", France-Edition 1923; et seul "Une expédition aux ruines de Paris" en 4 parties: I L'Hélioscope géant, II La Cité disparue, III la Fin d'une race, IV Yahi Yaho. France-Edition 1925. Enfin en 1925 chez Rouff: "Le Soulier de satin", mais je doute qu'il ait servi de nègre à Claudel.

#### **Robert VALETTE**

En dehors de ses romans populaires, on lui doit des anthologies poétiques: les Poètes du rail, les Poètes du palais, et un manuel "Je veux écrire, guide pratique de l'homme de lettres."

**ROMANS**  
DE  
**CAPE et d'ÉPÉE**  
- AMOUR -  
HÉROÏSME

Dans cette collection paraissent de merveilleux récits d'amour et de bataille qui feront frémir de pitié ou frissonner d'horreur, qui feront pleurer souvent mais parfois rire aussi.

Les lecteurs suivront avec angoisse ou avec joie les héros qui ont vécu ces heures ardentes, les héroïnes de ces pages d'amours pour lesquelles tant de jeunes hommes beaux et belliqueux ont mis flamberge au vent pour tuer ou pour mourir

*Derniers volumes parus :*

- |  |   |
|--|---|
| 50. Arthur BERNÈDE . . . . .           | <b>Vidocq.</b>                            |
| 51. Ch. VAYRE et R. FLORIGNI . . . . . | <b>L'Amoureuse Equipée.</b>               |
| 52. E. CAPENDU . . . . .               | <b>Marcot le Malouin.</b>                 |
| 53. — . . . . .                        | <b>La vengeance de Keinec.</b>            |
| 54. H.-J. MAGOG . . . . .              | <b>Amour de Page.</b>                     |
| 55. Gaston-Ch. RICHARD . . . . .       | <b>Ouragan.</b>                           |
| 56. Louis NOIR . . . . .               | <b>Les goëlands de l'Iroise.</b>          |
| 57. Arthur BERNÈDE . . . . .           | <b>Jean Chouan.</b>                       |
| 58. Michel ZÉVACO . . . . .            | <b>La grande Aventure.</b>                |
| 59. — . . . . .                        | <b>La Dame en blanc, la Dame en noir.</b> |
| 60. Pierre GILLES . . . . .            | <b>L'Enfant-roi.</b>                      |
| 61. E. CAPENDU . . . . .               | <b>Le Tambour de la 32<sup>e</sup>.</b>   |
| 62. — . . . . .                        | <b>Au service de Fouché.</b>              |
| 63. — . . . . .                        | <b>La Guerre des Vautours.</b>            |
| 64. Edouard ADENIS . . . . .           | <b>Le Secret de la Flibustière.</b>       |
| 65. Georges LE FAURE . . . . .         | <b>Le Brigadier Floridor.</b>             |
| 66. Albert BONNEAU . . . . .           | <b>La Belle de Vera-Cruz.</b>             |
| 67. Charles VAYRE . . . . .            | <b>Les Aventures de Robert Macaire.</b>   |
| 68. E.-M. LAUMANN . . . . .            | <b>Fils de Cartouche!</b>                 |
| 69. Robert JEAN-BOULAN . . . . .       | <b>Le Tombeau de Nostradamus.</b>         |
| 70. Paul DARCY . . . . .               | <b>La Florentine aux Yeux d'Or.</b>       |

Il paraît régulièrement

**UN ROMAN**

pour

**UN SAMEDI SUR DEUX**

(tous les quatorze jours)

**2 f. 95**  
=

**Éditions Jules TALLANDIER, 75, Rue Dareau, PARIS**



La Bataille et l'Amour, les chevauchées épiques et les luttes héroïques et parmi l'étincellement des épées entrechoquées, les ruades des chevaux qui se cabrent, les cris des blessés, les défis des combattants, un grand souffle de tendresse qui passe, voici le type du roman de cape et d'épée que tout lecteur aime à dévorer, dont toute lectrice ne peut s'arracher. C'est ce que publie la Collection des

# Romans de Cape et d'Épée

Ces œuvres héroïques qui constituent une étonnante galerie de tableaux pittoresques, nous font revivre les époques les plus nobles de l'Histoire de France et du Monde.

Ils sont la parure nécessaire de toute bibliothèque.

PRESENTES SOUS UNE LUXUEUSE COUVERTURE  
EN 3 COULEURS

ACCESSIBLES PAR LEUR PRIX A TOUTES LES BOURSES

## LES ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE

— sont les Romans favoris —  
des innombrables Lecteurs et Lectrices

DERNIERS VOLUMES PARUS, OU A PARAÎTRE

Paul MAHALIN.....  
Gustave GAILHARD.....  
Albert BONNEAU.....  
Georges LE FAURE.....  
Georges G. TOUDOUZE.....  
Maurice de MOULINS.....  
Jean MORLEY.....  
Albert BONNEAU.....  
Georges LE FAURE.....  
Noré BRUNEL.....  
G. et G. G. TOUDOUZE.....  
  
Arthur BERNÈDE.....  
Charles VAYRE.....  
Louis NOIR.....

**Le Filleul d'Aramis.**  
**L'Auberge des trois Pendus.**  
**Garrovard le Félon.**  
**La Fille de Mandrin.**  
**La Fiancée de Du Guesclin.**  
**Les Conjurés de la Duchesse.**  
**L'Homme au Visage de Cire.**  
**La Dame au Panache blanc.**  
**La Louve de Pénandru.**  
**La Vestale aux abois.**  
**Les Compagnons de la Tour dorée.**  
**Mandrin.**  
**La Fille de Chicot.**  
**Les Goélands de l'Iroise.**

Édit. TALLANDIER, 75, rue Dareau, PARIS (XIV<sup>e</sup>)

Comptes Chèques-Postaux 226-41

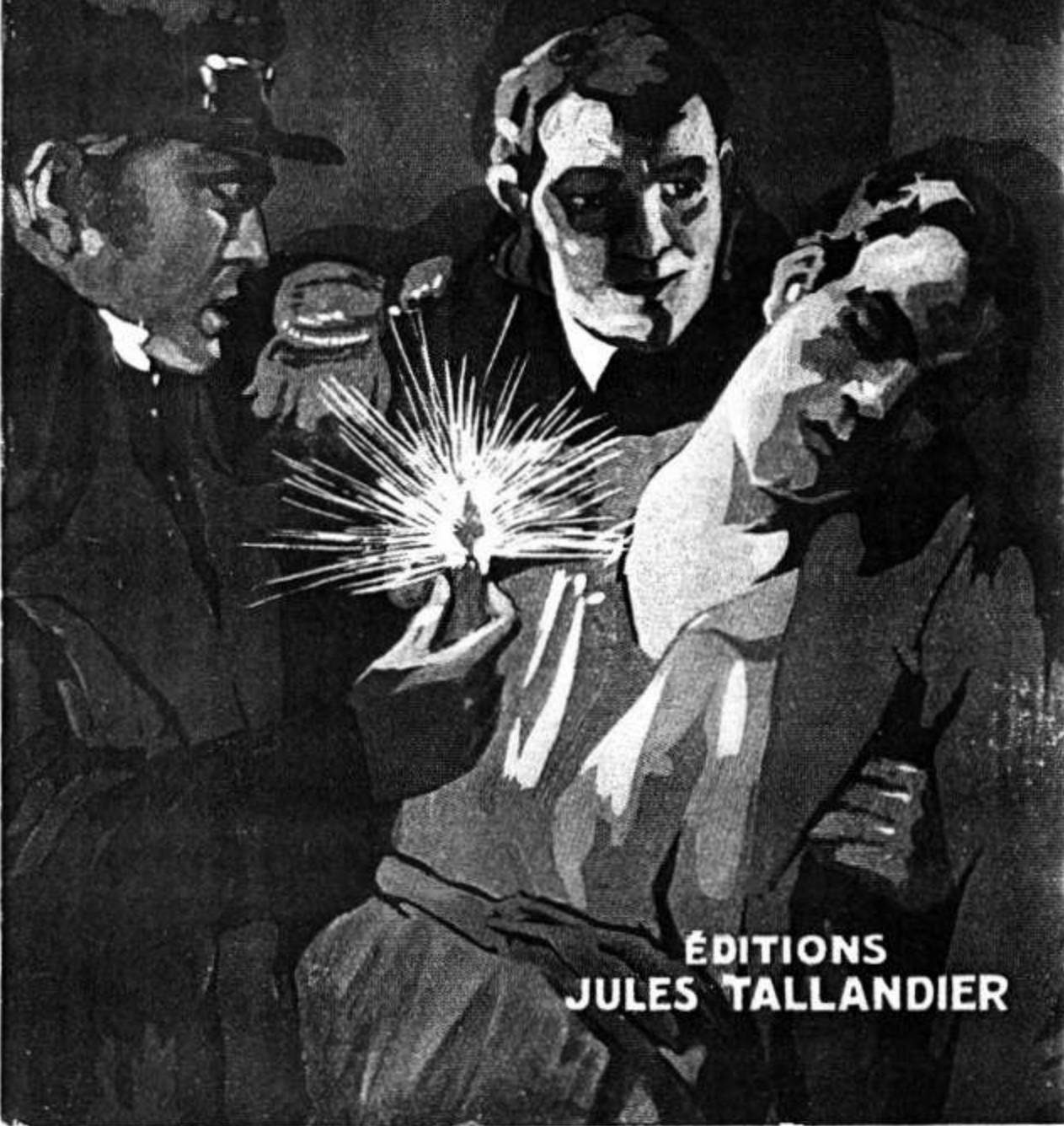


ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE  
Amour - Héroïsme

2<sup>f</sup>.95

ERNEST CAPENDU

Le Roi des Gabiers  
**Un Faux**



ÉDITIONS  
JULES TALLANDIER



ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE  
Amour - Héroïsme

2<sup>f</sup>.95

MARCEL ALLAIN

# Le Chevalier Panache



ÉDITIONS  
JULES TALLANDIER



ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE  
Amour - Héroïsme

2<sup>f</sup>.9

GASTON-CH. RICHARD

# Ouragan!



ÉDITIONS  
JULES TALLANDIER

ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE  
Amour - Héroïsme

2.95

MAURICE DE MOULINS

# Le Cavalier Bouche-en-Coeur



EDITIONS  
JULES TALLANDIER




ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE  
Amour - Héroïsme

ALBERT BONNEAU

Le  
Galérien de l'Amphitrite



ÉDITIONS  
JULES TALLANDIER



ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE  
Amour - Héroïsme

2<sup>f</sup>.95

MAURICE DE MOULINS

# Madiana la cruelle



ÉDITIONS  
JULES TALLANDIER

MT



ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE  
Amour - Héroïsme

5<sup>F</sup>20

PAUL YVES SÉBILLOT

Les  
Mystères de Venise



EDITIONS  
JULES TALLANDIER



ROMANS DE  
CAPE ET D'ÉPÉE

héroïsme  
amour

LOUIS NOIR

# LES CAVALIÈRES

5<sup>F</sup>  
20

ÉDITIONS TALLANDIER

ROMANS DE  
CAPE ET D'ÉPÉE

Héroïsme  
Amour

H. DE FELS

# A L'OMBRE DE LA BASTILLE

5<sup>F</sup>  
20

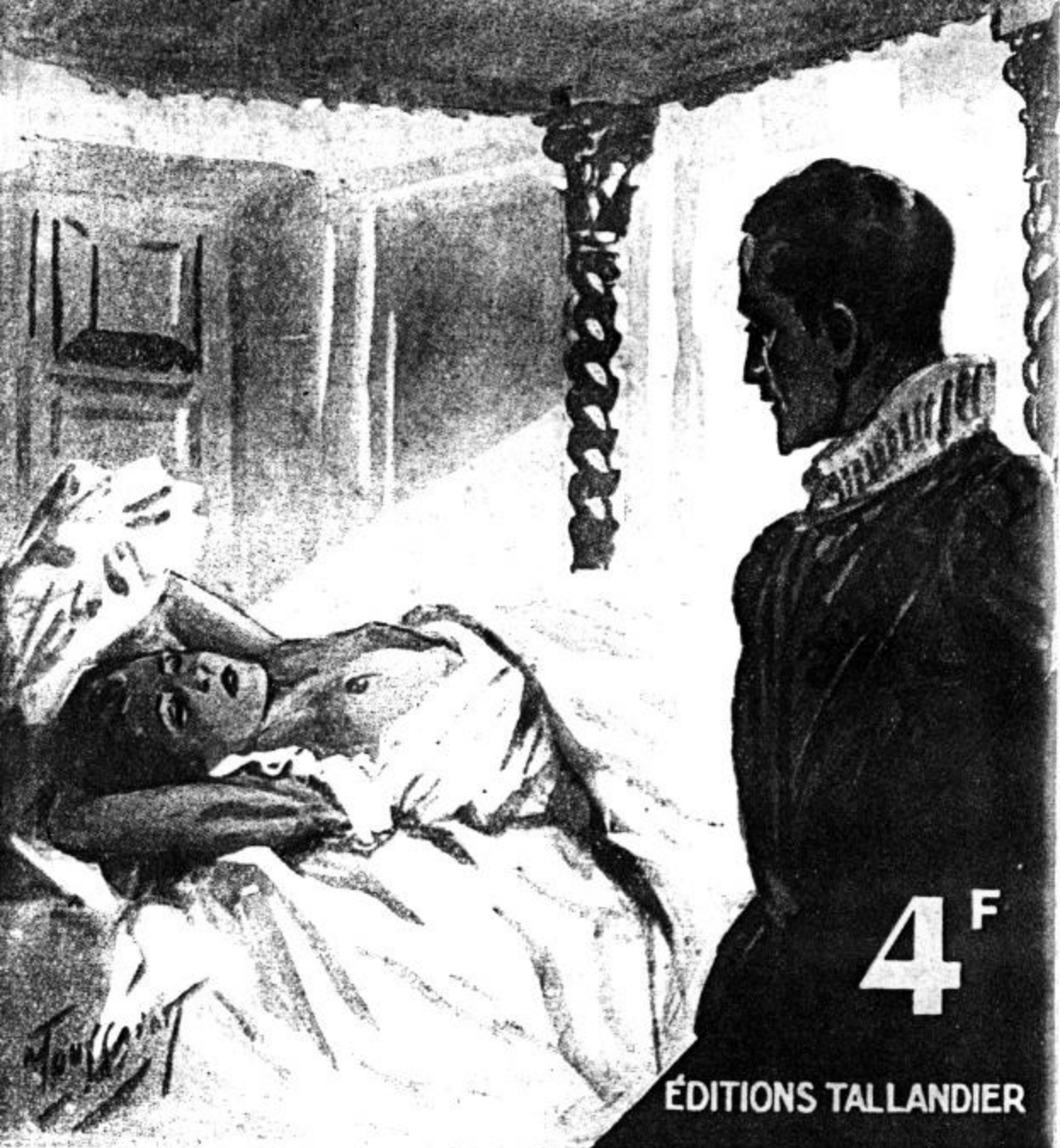
ÉDITIONS TALLANDIER

ROMANS DE  
CAPE ET D'ÉPÉE

Héroïsme  
Amour

PAUL-YVES SÉBILLOT

# Duel de Reines



4<sup>F</sup>

ÉDITIONS TALLANDIER

ROMANS DE  
CAPE ET D'ÉPÉE

GEORGES LE FAURE

Héroïsme  
Amour

# La Reine des gueux



5<sup>Fr.</sup> 20

ÉDITIONS TALLANDIER